

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 67  
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08. 2024 г.

Утверждено  
Заведующим ГБДОУ детского сада № 67  
комбинированного вида Фрунзенского  
района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Андреева Н.А.  
Приказ № 35 от 29.08. 2024 г.

**Рабочая программа по музыкальному развитию  
для обучающихся групп «Дельфинчики» ( 5-6 лет),  
«Радуга» ( 6-7 лет), «Осьминожки» (6-7 лет)  
компенсирующей направленности  
с ограниченными возможностями здоровья  
(с тяжелыми нарушениями речи)**

Музыкальный руководитель  
Соколова Елена Анатольевна

Санкт-Петербург  
2024

№ п/п	Содержание	Стр.
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.1.3	Характеристики особенностей развития детей с ТНР	8
<b>1.2</b>	<b>Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы</b>	12
<b>1.3</b>	<b>Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов</b>	14
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	16
<b>2.1</b>	<b>Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»</b>	16
<b>2.2</b>	<b>Вариативные формы, способы, методы и средства рабочей программы</b>	28
<b>2.3</b>	<b>Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы</b>	31
<b>2.4</b>	<b>Способы и направления поддержки детской инициативы</b>	39
<b>2.5</b>	<b>Организация коррекционно-развивающей работы</b>	40
<b>2.6</b>	<b>Организация воспитательного процесса</b>	41
<b>2.7</b>	<b>Комплексно-тематическое планирование</b>	47
<b>2.8</b>	<b>Особенности взаимодействия с семьями обучающихся</b>	70
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	73
<b>3.1</b>	<b>Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы</b>	73
<b>3.2</b>	<b>Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды</b>	74
<b>3.3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение рабочей программы</b>	77
<b>3.4</b>	<b>Кадровые условия реализации рабочей программы</b>	78

<b>3.5</b>	<b>Режим и распорядок дня в группе</b>	78
<b>4.0</b>	<b>Аннотация к рабочей программе</b>	83

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя Соколовой Е.А. в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: Музыкальная деятельность разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ (с тяжелым нарушением речи) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Составлена с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. В рабочую Программу входят парциальные программы и технологии по музыкальному развитию детей дошкольного возраста:

Основная программа «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Парциальные программы (парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург», 2000г)

Технологии (программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, Москва, 2000г.

программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной)

#### **Рабочая программа разработана в соответствии:**

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);
- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с ОВЗ (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга (утв. Педагогическим Советом ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Протокол №1 от 29 августа 2024г.)

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан-Пин1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 28.01.2021г.

- Уставом ГБДОУ детского сада №67 Фрунзенского района Санкт – Петербурга №464 – р от 10.07.2024г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цель Программы:**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

#### **Задачи Программы:**

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его

инициативности, самостоятельности и ответственности;

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **Образовательная область «Музыка»**

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей. А также, посредством музыки и детской музыкальной деятельности создание условий вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Коррекционная помощь детям с ТНР является одним из приоритетных направлений в области образования. Доступное и качественное образование детей дошкольного возраста с ТНР достигается через решение следующих **задач**:

- Приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре);
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

### **1.1.2 Программа построена на следующих принципах ФГОС ДО, установленных ФГОС ДО:**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Специфические принципы и подходы к формированию обучающихся с ТНР:**

**1. Сетевое взаимодействие** с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

**2. Индивидуализация образовательных программ** дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

**3. Развивающее вариативное образование:** принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон

актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

**4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей:** в соответствии со ФГОС Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста.

**5. Инвариантность ценностей** и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

### **1.1.3. Характеристика особенностей развития детей с ТНР**

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

Дети с ТНР отстают в речевом развитии (недостатки произношения, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально - волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ТНР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ТНР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким

уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи.

### **Программа коррекционно развивающей работы**

1. Является неотъемлемой частью адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.
2. Обеспечивает достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала.
3. Учитывает особые образовательные потребности обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

### **Возрастные особенности детей с ТНР**

Психическое развитие обучающихся с ТНР характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ТНР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ТНР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

### ***Психологические особенности обучающихся дошкольного возраста с ТНР***



В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

*Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.* Обучающиеся с ТНР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

*Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.* Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

*Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия,* что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций.

*Незрелость мыслительных операций.* Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У обучающихся с ТНР часто затруднен анализ и синтез ситуации.

*Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания,* особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

*Отмечаются недостатки всех свойств внимания:* неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

*Эмоциональная сфера дошкольников с ТНР подчиняется общим законам развития,* имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

*Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности* отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ТНР. Обучающиеся не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя

навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества.

*Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности.* У дошкольников с ТНР игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них

появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

### **1.2 Планируемые результаты освоения Федеральной Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной

программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

### **К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

### **На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности

музыкальных произведений;

3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста**

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ; не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования обучающихся с ТНР к 5-6 годам:**

*Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»*

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно

выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования обучающихся с ТНР к 7-8 годам:**

*Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»*

способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

### **1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

#### ***Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе***

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ТНР;
- не позволяют формально сравнивать реальные достижения обучающихся с ТНР и обучающихся без нарушений в развитии;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степени реального освоения ребенком обозначенных целевых ориентиров к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития. Обучающиеся с ТНР исходно могут демонстрировать качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития. Поэтому целевые ориентиры должны учитывать не только возраст ребенка, но и индивидуально-типологические особенности. ФГОС ДО регламентирует диагностическую работу, в нем указывается, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития обучающихся. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой обучающихся.

При необходимости используется психологическая диагностика развития обучающихся (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей обучающихся), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). В этом случае участие обучающегося в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Диагностическая работа занимает особое место в коррекционно-педагогическом процессе, играет роль индикатора результативности оздоровительных, коррекционно-развивающих и воспитательно-образовательных мероприятий. При этом диагностика не ориентирована на оценку достижения детьми целевых ориентиров ДО.

**Основная задача** - выявить пробелы в овладении ребенком образовательным содержанием на предыдущих этапах, а также особенности и недостатки развития речи и познавательной деятельности, и на этой основе выстроить индивидуальную программу коррекционной работы. Диагностика является одним из эффективных механизмов адаптации образовательного содержания с учетом имеющихся у ребенка знаний, умений, навыков, освоенных на предыдущем этапе образовательной деятельности.

Диагностика направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

## **2.1 Содержание образовательной деятельности с обучающимися дошкольного возраста с ТНР**

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными *задачами образовательной деятельности* с детьми являются *создание условий* для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Основной задачей **музыкального воспитания** является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

### **Основное содержание музыкальной образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста:**

Ребенок в возрасте 4–5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства, к музыке. В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают среду, соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи для детского художественного развития.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель, согласует содержание с тематикой логопедической работы, проводимой логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

При реализации направления «Музыкальная деятельность» у обучающиеся развивается способность эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический,



тембровый). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.) Участвуют в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах).

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.**

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества. Реализация содержания раздела "Музыкальная деятельность" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

В системе комплексного метода работы с детьми с ТНР форма музыкально-коррекционного занятия занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

**Содержание работы: «Слушание»:**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, знакомство с композиторами, жанрами музыки, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Содержание работы: «Пение»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении;
- ✓ развитие певческого голоса и расширение его диапазона.

**Содержание работы «Музыкально-ритмические движения»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

**Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

**Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ТНР.

При построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
- обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

**Музыкально-коррекционные занятия имеют следующую структуру:**

*Вводная часть* – двигательная разминка, включающая в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега.

*Основная часть* – состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Кроме того в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Здесь же используется игра на ДМИ, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию.

*Заключительная часть* включает в себя музыкально-ритмическое упражнение, зависящее от двигательной нагрузки основной части и обязательную

релаксационную фазу для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность.

Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ТНР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция. Развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Занятия могут быть использованы в качестве развлечений после знакомства с соответствующими темами. Материал занятий музыкальный руководитель вправе взять выборочно, сократив при необходимости, объем занятия с учетом психофизиологических особенностей детей и специфики работы в дошкольном учреждении.

**Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

**Общие задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»:**

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

**От 4 лет до 5 лет.**

***В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной музыкальной деятельности являются:***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

### **1) Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

### **2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### **5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет.**

***В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:***

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

#### **2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

#### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;

приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**От 6 лет до 7 лет.**

***В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:***

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;



- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### **1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### **2) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### **Содержание работы для детей от 4 до 5 лет**

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки

с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание работы для детей от 5 до 6 лет**

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует

в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

### **Содержание работы для детей от 6 до 7-8 лет**

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного

исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы**

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы  
Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

### **Организованная образовательная деятельность:**

- ✓  *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓  *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓  *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности

детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

#### **Способы музыкального развития:**

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

#### **Методы музыкального развития:**

**Наглядный:** сопровождение музыкального ряда демонстративным материалом, показом движений (наглядно-зрительный показ движений, наглядно-слуховой - слушание музыки).

**Словесный:** беседы (объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение, замечания)

**Словесно-слуховой:** пение.

**Слуховой:** восприятие музыки.

**Игровой:** музыкальные игры, игры-сказки.

**Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие)

**Метод проектов.**

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексные</li> <li>• Тематические</li> <li>• Традиционные</li> </ul>
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованные музыкальные игры</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры с пением</li> <li>• Ритмические игры</li> </ul>
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Оркестры</li> <li>• Ансамбли</li> </ul>
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие занятия</li> <li>• Развитие слуха и голоса</li> <li>• Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>• Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы.**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

**Организованная образовательная деятельность:**

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
  - совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
  - совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
  - совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
  - самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
- Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

**Взаимодействие с семьями детей.**

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и Физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие</li> </ul> <p>Образовательные области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в тёплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другая ООД;</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</p>



			<p>семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	---

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <p>на музыкальной ООД;</p> <p>интеграция в другие образовательные области;</p> <p>во время прогулки (в теплое время)</p> <p>в сюжетно- ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или</p>

			ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

		<p>движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальной ООД;</p> <p>интеграция в другие образовательные области;</p> <p>во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», Театральных кукол, атрибутов элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p>

		композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-Музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики</b>			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской Инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование различных игр: в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); в другой образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх;	Использование различных игр: Праздники, развлечения; Театрализованная деятельность; Игры; Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

на праздниках и развлечениях		Музыкально-дидактические игры Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
------------------------------	--	---	--

### Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

### **Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

### **Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

### **Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

Традиционное  
Комплексное  
Интегрированное  
Доминантное

### **Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;- игры.

## 2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для обучающихся с ТНР дошкольного возраста образовательная деятельность осуществляется в различных видах детской деятельности: игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора. Музыкальная Деятельность: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструмента

## 2.5 Организация коррекционно развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа с обучающимися включает в себя направления, (представленные в пяти образовательных областях) связанные с разносторонним развитием ребенка с ТНР, формированием морально-нравственных, волевых, эстетических и гуманистических качеств. Системный подход к преодолению речевого нарушения предусматривает комплексную коррекционно-развивающую работу, объединяющую аспекты речезыковой работы с целенаправленным формированием психофизиологических возможностей ребенка с ТНР, а именно, процессов внимания, памяти, восприятия, мышления, моторно-двигательных и оптико-пространственных функций соответственно возрастным и индивидуальным возможностям детей с ТНР.

<p><b>Образовательная область</b></p>	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p>
---------------------------------------	--



Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## 2.6. Организация воспитательного процесса.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

### **Цель:**

Развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

***Младшая группа (от 3 до 4 лет):***

Новый год

8 марта

***Средняя группа (от 4 до 5 лет):***

Новый год

8 марта

***Старшая группа (от 5 до 6 лет):***

Новый год

23 февраля

8 марта

12 апреля (День космонавтики)

9 мая (День Победы)

***Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):***

Новый год

23 февраля

8 марта

12 апреля (День космонавтики)

9 мая (День Победы)

Выпускной

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: —

Концерт

- Квест

- Проект

- Образовательное событие

- Мастерилки

- Соревнования

- Выставка (перфоманс)

- Спектакль

- Викторина

- Фестиваль

- Ярмарка

- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей — создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника

вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

**Формы работы по приобщению обучающихся дошкольного возраста к традиционной народной культуре по видам деятельности с учетом образовательных областей.**

Задачи, решаемые при приобщении к РНК	Совместная деятельность детей со взрослыми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»</b>		
Развитие музыкально-художественной деятельности; Приобщение к музыкальному искусству.	Хороводные игры, пение русских традиционных песен, игры с напевами для развития моторики)	Проигрывание хороводных игр на прогулке и в группе

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### План досуговой деятельности на 2024/2025 учебный год

Месяц	Название праздников, досугов	Дата/сроки
Сентябрь	Адаптационный музыкальный досуг «Играем вместе»,	3-4-я неделя
	Физкультурный досуг «Мы здоровье укрепляем»	4-я неделя
Октябрь	Музыкальный осенний праздник «Сказочница- Осень»,	4-я неделя
	Физкультурный досуг (ОБЖ) «Страна Светофория»	3-я неделя
Ноябрь	КВН «Дружим с природой» (старший возраст)	1-2-я неделя
	Физкультурный досуг (ОБЖ) «Кошкин дом»	3-я неделя
	Праздничный музыкальный досуг «Огонек для мамы»	4-я неделя
Декабрь	Новогодний праздник: «В гости к дедушке Морозу» (младший и средний возраст), «Новогодняя сказка» (старший и подготовительный возраст.	4-я неделя
Январь	Музыкальный досуг «Рождество к нам пришло» (старшие и подготовительные группы)	2- 3-я неделя
	«Русская ярмарка» -развлечение с детьми старшего возраста	4-я неделя
Февраль	День защитника Отечества	
	Физкультурно-музыкальный праздник «Наша Армия сильна»- (старший возраст)	3-я неделя
	Физкультурный досуг «Вместе папой» ( младше-средние гр.)	4-я неделя
Март	Международный день- 8 марта Музыкальный праздник «Мама-лучшая на свете» (все группы)	1,2 -я неделя
Апрель	Музыкальный досуг «Сказочная книга»	1-2я неделя
	Физкультурный досуг «Путешествие по планетам»	2-я неделя
	Кукольный спектакль «Сказка про дорожные знаки»	3-4-я неделя

Май	Музыкальный концерт «День Победы!» (старший возраст), Музыкальный досуг «С днем рождения Петербург!» (старший возраст) Выпускной бал (подготовительные группы)	1-неделя  3-я неделя  4-я неделя
Июнь	«Калейдоскоп сказок» -музыкальный досуг по сказкам А.С. Пушкина Физкультурный праздничный досуг «Слава Родине России!»	1-я неделя  2-я неделя

## 2.7. Календарно-перспективное планирование

### Старший возраст

#### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	Музыкально – ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения под музыку с предметом.  Навыки выразительного движения: закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами; стимулировать и поощрять творческие проявления детей в	«Марш» Ф.Надеенко, «Хороводный шаг» р.н.м. «Маленький вальс» качание рук, Н.Леви, «Приставной шаг в сторону» А.Жилинский, «Пружинистый шаг»Т.Ломовой  «Воротики» р.н.м.

	инсценировках, свободных плясках.	«Чей кружок скорее соберётся» р.н.м. «Пляска с притопами» укр.н.м.
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Э.Грига, «Марш деревянных солдатиков», «Слон и моська»  «Бай качи»р.н.м.  «Гармошка» Букварь
<b>Пение:</b> <b>-развитие певческих навыков</b> <b>-песенное творчество</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; хором, небольшими ансамблями, сольно, с музыкальным сопровождением и без него.  Учит самостоятельно придумывать мелодии.	«бай качи»,р.н.п., «Гармошка»  «Тучка» М.Савельевой  «Всё узнать нам надо» Т.Бокач  «Осенний букет» Л.Носырёвой
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и учить приёмам игры на них; разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей - воробей»,р.н.п.  «Гармошка»
<b>Развлечение</b>	Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Давайте познакомимся» адапцион.праздник,  «Угадай настроение»
<b>Самостоятельная</b>	Развивать ритмический слух.	«Андрей - воробей»,р.н.п.

деятельность		«Гармошка»
--------------	--	------------

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>-упражнения</b> <b>-пляски</b> <b>-игры</b>	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание; побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Марш» И.Кишко, «Великаны и гномы» Д.Львов-Компанеец «Ковырялочка» р.н.м., «Подскок» англ.н.м. «Вальс» (элементы) «Чей кружок быстрее соберётся» игра с листьями (р.н.м.) «Дети и медведь»</p>
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомиться с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Дождик» В.Костенко «Осень» А.Александрова, «Сладкая грёза» П.Чайковский, «Лесенка», «Гармошка»</p>
<b>Пение:</b> <b>-развитие певческих навыков</b> <b>-песенное творчество</b>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без</p>	<p>«Лесенка», «Листопад» Т.Попатенко, «Тучка» М.Савельевой «Осенний букет» «Всё узнать нам надо»</p>

	него.	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить детей играть знакомую мелодию на металлофоне, сольно и в ансамбле.	«Лесенка», «Гармошка»
<b>Развлечение</b>	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей.	«Репка»
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело – грустно »	«Весело-грустно» Г.Левкодимова

### Ноябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры</b>	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  <i>Навыки выразительного движения:</i>	«Марш» Ж.Люлли, «Упражнение с лентами» Й. Штрауса, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Подскоки» И.Дунаевского, «Бери флажок» Л.Шварца,  «Плетень» р.н.м.  «Танец по кругу» финская народная



	учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки; побуждать детей к поиску выразительных движений.	мелодия
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.  Развивать звуковысотный слух.	«На тройке» П.Чайковского, «Мама» П.Чайковского,  «Кого встретил колобок» Г.Левкодимова
<b>Пение:</b> <b>-развитие певческих навыков</b> <b>-песенное творчество</b>	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. закреплять умение петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	Упражнение «Лесенка», «Бубенчики»  «К нам гости пришли» А.Александрова  «Падают листья» М.Красева, «Мама у меня одна»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Поощрять использование музык.инструментов в других видах деятельности.	«Бубенчики» Е. Тиличевой  «Лесенка»
<b>Развлечение</b>	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию атмосферы общего веселья.	«День матери», «Осенние посиделки»

<b>Самостоятельная деятельность</b>	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в неё, соблюдая правила.	«Определи по ритму» Е.Тиличевой

### Декабрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>-упражнения</b> <b>-пляски</b> <b>-игры</b>	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  <i>Навыки выразительного движения:</i> содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» обр. Н.Туманяна, «Подскоки» И.Дунаевского, «Бери флажок» Л.Шварца  «Плетень»  «Ты смотри не шали» полька
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух.	«Шарманка» Д.Шостаковича, «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера,  «Громко – тихо запоём» Е. Тиличевой
<b>Пение:</b> <b>-развитие</b>	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные её	«Ёлочная песня» Т. Попатенко,

<b>певческих навыков</b> <b>-песенное творчество</b>	отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Новый год», «Новогодняя» Бойко «Танцуем с Дедом Морозом»
<b>Развлечение</b>	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике	«Чудеса под Новый год»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре	«Латвийская полька» М. Раухвергера
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух	«Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова

### Январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>-упражнения</b> <b>-пляски</b> <b>-игры</b>	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении, развивать согласованность движения рук.  <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать	«Качание рук» обр. В.Локтева, «Мельница» Т. Ломовой, «Как на тоненький ледок» обр. В.Астровой, «Аннушка» обр. В.Ребикова, «Ищи!» Т.Ломовой.

	варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Пёрышко» (любой вальс)
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.  Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Г.Свиридова, «Зима» А.Вивальди, «Три кита» (игра)
<b>Пение:</b> <b>-развитие певческих навыков</b> <b>-песенное творчество</b>	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Будёновец» Я. Дубравина, «Частушки», «Плясовая» Т.Ломовой
<b>Развлечение</b>  <b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Способствовать развитию товарищеского, партнёрского отношения к младшим ребятам.  Учить детей играть в ансамбле и в оркестре	«Зимушка - зима»  «Во саду ли, в огороде» обр. М.Иорданского
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Развивать динамический слух	«Громко – тихо запоём» Е.Тиличевой

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>-упражнения</b></p> <p><b>-пляски</b></p> <p><b>-игры</b></p>	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами,</p> <p>самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнёрства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Игра с мячом» К. Орфа, «Переменный шаг» обр. Т.Ломовой, «Сударушка» обр. Н.Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е.Тиличевой</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <p><b>-восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>-развитие слуха и голоса</b></p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей</p>	<p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ.</p> <p>«Повтори мелодию» (игра)</p>
<p><b>Пение:</b></p> <p><b>-развитие певческих навыков</b></p> <p><b>-песенное творчество</b></p>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии</p>	<p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Край родной» Е.Гомоновой, «Молодой боец» М.Красева</p>
<p><b>Развлечение</b></p>	<p>Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	<p>«На привале»</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах	«Ой, лопнув обруч» укр.нар.мелодия в обр. М.Леонтовича
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Различать три жанра музыки	«Три кита» дидактическая игра

### Март

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>-упражнения</b> <b>-пляски</b> <b>-игры</b>	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя.</p> <p>Воспитывать выдержку. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться лёгкого стремительного бега.</p>	<p>«Игра с мячом» К.Орфа,  «Переменный шаг» обр. Т.Ломовой,  «Сударушка» обр. Н.Метлова, «Чапаевцы» Т.Вилькорейской,  «Наши кони чисты» Е.Тиличеевой</p>
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух, упражнять в различении звучания в нескольких инструментах.</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского,  «Тамбурин» Ж.Рамо,  «Угадай на чём играю?» Г.Левкодимова</p>
<b>Пение:</b>	Учить детей петь эмоционально, точно	«Пасхальная песня» С.

<b>-развитие певческих навыков</b> <b>-песенное творчество</b>	соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз	Крупа – Шушариной, «Ивушка» В. Алексеева
<b>Развлечение</b>	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«Слушаем музыку»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах	«В нашем оркестре» Т.Попатенко
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Совершенствовать знания детей трёх жанров музыки	«Три кита» дидактическая игра

### Апрель

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>-упражнения</b> <b>-пляски</b> <b>-игры</b>	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.  <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно	«Упражнения с кубиками» С.Сосниной, «Упражнение с цветами» Г.Свиридова, «Менуэт» П. Мориа, «Давайте танцевать!» В.Комаровой  «Солнечный луч» Ж.Рево

	действовать с воображаемыми предметами	
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.  Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» С.Прокофьева, «В церкви» П.Чайковского,  «Назови композитора» (узнать жанр музыкального произведения, его название и портрет автора)
<b>Пение:</b> <b>-развитие певческих навыков</b> <b>-песенное творчество</b>	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.  Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Г.Струве, «Собираю портфель» М.Протасова  Детская импровизация на заданный текст «Колыбельная»
<b>Развлечение</b>	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле	«Вальс» Е. Тиличевой
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Совершенствовать тембровое восприятие детей знание инструментов симфонического оркестра	«Симфонический оркестр» игра



## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>-упражнения</b></p> <p><b>-пляски</b></p> <p><b>-игры</b></p>	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнение с лентами» П Чайковского</p> <p>«Менуэт» П. Мориа, «Вальс» Л.Делиба</p> <p>«Воротики» К.Орфа</p> <p>«Кот и мыши» Ф.Рыбицкого</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <p><b>-восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>-развитие слуха и голоса</b></p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П.Чайковского</p>
<p><b>Пение:</b></p> <p><b>-развитие певческих навыков</b></p> <p><b>-песенное творчество</b></p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более динамические изменения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» А.Филиппенко, «Пора в школу» Л.Олифиновой</p> <p>Импровизация на слог «дин – дон»</p>
<p><b>Развлечение</b></p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно</p>	<p>«До свидания, детский сад!»</p>

	участвовать в празднике.	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон» обр. Н.Метлова
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Развивать музыкальную память детей	«Назови композитора», игра

### Июнь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>-упражнения</b> <b>-пляски</b> <b>-игры</b>	«Ускоряй и замедляй», «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Ну и до свидания!» Й.Штрауса, «Теремок» Т.Попатенко, «Плетень» обр.Т. Ломовой «На лугу» Ф.Шопена
<b>Слушание:</b> <b>-восприятие музыкальных произведений</b> <b>-развитие слуха и голоса</b>	Балет «Спящая красавица» П. Чайковского (фрагменты). Повторение всех пройденных упражнений
<b>Пение:</b> <b>-развитие певческих навыков</b> <b>-песенное</b>	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Л. Олифировой

<b>творчество</b>	
<b>Развлечение</b>	«Здравствуй, лето красное!»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Побуждать к самостоятельному подбору и исполнению знакомых мелодий
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Дидактические игры по желанию детей, театры

## Предшкольный возраст

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения под музыку с предметом.  <i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами; стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» И.Дунаевского, «Хороводный шаг» р.н.м.обр.Т.Ломовой, «Маленький вальс» качание рук, Н.Леви, «Упражнение с мячом» А.Петрова,«Приставной шаг в сторону» А.Жилинский, «Пружинистый шаг»Т.Ломовой
Слушание: -восприятие	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии	«Утро» Э.Грига, «Весело - грустно» Г Левкодимова,

музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; хором, небольшими ансамблями, сольно, с музыкальным сопровождением и без него. Учит самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей - воробей», р.н.п., «Мы дружные ребята» Н.Найдёновой-С.Разорёнова, «Осень» М.Пожаровой-Ан.Александрова
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и учить приёмам игры на них; разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей - воробей», р.н.п.
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Давайте познакомимся» адаптацион.праздник, «Угадай настроение»
Самостоятельная деятельность	Развивать ритмический слух.	«Андрей - воробей», р.н.п.

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего	«Марш» Н.Троцюк, «Полька»(шаг польки), «Боковой галоп»

<p>-пляски</p> <p>-игры</p>	<p>музыкального произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание; побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«На горе-то калина» р.н.п.обр.Ю.Чичкова,</p> <p>«Чей кружок быстрее соберётся» игра с листьями (р.н.м.)</p>
<p>Слушание:</p> <p>-восприятие музыкальных произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомиться с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Осень» А.Александрова, «Весна и осень» Г.Свиридова,  «Определи по ритму» Е Тиличевой</p>
<p>Пение:</p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Бубенчики» Е.Тиличевой, «Листопад» Т.Попатенко, «Весёлый старичок» Роот</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах сольно и в ансамбле.</p>	<p>«К нам гости пришли» А.Александрова</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей.</p>	<p>«Репка»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело – грустно»</p>	<p>«Весело-грустно» Г.Левкодимова</p>

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки; побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Марш» Ж.Люлли, «Упражнение с лентами» Й. Штрауса, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Поскоки» И.Дунаевского, «Бери флажок» Л.Шварца,
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.  Развивать звуковысотный слух.	«На тройке» П.Чайковского, «Мама» П.Чайковского,  «Кого встретил колобок» Г.Левкодимова
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. закреплять умение петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	Упражнение «Качели», «Осень золотая», «Мама у меня одна»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Поощрять использование музык.инструментов в других видах деятельности.	«Бубенчики» Е. Тиличевой

Развлечение	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию атмосферы общего веселья.	«День матери», «Осенние посиделки»
Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в неё, соблюдая правила.	«Определи по ритму» Е.Тиличевой

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  <i>Навыки выразительного движения:</i> содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» обр. Н.Туманяна, «Поскоки» И.Дунаевского, «Бери флажок» Л.Шварца
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух.	«Вальс - шутка», «Полька» Д.Шостаковича, «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера, «Громко – тихо запоём» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Ёлочная песня» Т. Попатенко, «Новый год», «Новогодняя» Бойко «Танцуем с Дедом Морозом»

Развлечение	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике	«Чудеса под Новый год»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре	«Латвийская полька» М. Раухвергера
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух	«Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова

#### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении, развивать согласованность движения рук.  <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Качание рук» обр. В.Локтева, «Мельница» Т. Ломовой, «Как на тоненький ледок» обр. В.Астровой, «Аннушка» обр. В.Ребикова, «Ищи!» Т.Ломовой.  «Пёрышко» (любой вальс)
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.  Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Г.Свиридова, «Зима» А.Вивальди, «Три кита» (игра)



Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Будёновец» Я. Дубравина, «Частушки», «Плясовая» Т.Ломовой
Развлечение	Способствовать развитию товарищеского, партнёрского отношения к младшим ребятам.	«Зимушка - зима»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и в оркестре	«Во саду ли, в огороде» обр. М.Иорданского
Самостоятельная деятельность	Развивать динамический слух	«Громко – тихо запоём» Е.Тиличевой

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i>            закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами,</p> <p>самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i>            упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнёрства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	«Игра с мячом» К. Орфа, «Переменный шаг» обр. Т.Ломовой, «Сударушка» обр. Н.Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е.Тиличевой

<p>Слушание:</p> <p>-восприятие музыкальных произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей</p>	<p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ.</p> <p>«Повтори мелодию» (игра)</p>
<p>Пение:</p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии</p>	<p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Край родной» Е.Гомоновой, «Молодой боец» М.Красева</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	<p>«На привале»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах</p>	<p>«Ой, лопнув обруч» укр.нар.мелодия в обр. М.Леонтовича</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Различать три жанра музыки</p>	<p>«Три кита» дидактическая игра</p>

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии,</p>	<p>«Игра с мячом» К.Орфа, «Переменный шаг» обр. Т.Ломовой, «Сударушка» обр. Н.Метлова,</p>

-упражнения -пляски -игры	совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.  <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя.  Воспитывать выдержку. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться лёгкого стремительного бега.	«Чапаевцы» Т.Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е.Тиличевой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.  Формировать тембровый слух, упражнять в различении звучания в нескольких инструментах.	«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского, «Тамбурин» Ж.Рамо, «Угадай на чём играю?» Г.Левкодимова
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз	«Пасхальная песня» С. Крупа – Шушариной, «Ивушка» В. Алексеева
Развлечение	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«Слушаем музыку»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах	«В нашем оркестре» Т.Попатенко
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трёх жанров музыки	«Три кита» дидактическая игра

#### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i>	«Упражнения с кубиками»

<p>ритмические движения:</p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p>	<p>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>С.Сосниной, «Упражнение с цветами» Г.Свиридова, «Менуэт» П. Мориа, «Давайте танцевать!» В.Комаровой</p> <p>«Солнечный луч» Ж.Рево</p>
<p>Слушание:</p> <p>-восприятие музыкальных произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Петя и волк» С.Прокофьева, «В церкви» П.Чайковского,</p> <p>«Назови композитора» (узнать жанр музыкального произведения, его название и портрет автора)</p>
<p>Пение:</p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Г.Струве, «Собираю портфель» М.Протасова</p> <p>Детская импровизация на заданный текст «Колыбельная»</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.</p>	<p>«Все мы - друзья природы»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле</p>	<p>«Вальс» Е. Тиличеевой</p>
<p>Самостоятельная</p>	<p>Совершенствовать тембровое восприятие</p>	<p>«Симфонический оркестр»</p>

деятельность	детей знание инструментов симфонического оркестра	игра
--------------	---	------

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнение с лентами» П Чайковского</p> <p>«Менуэт» П. Мориа, «Вальс» Л.Делиба</p> <p>«Воротики» К.Орфа</p> <p>«Кот и мыши» Ф.Рыбицкого</p>
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П.Чайковского</p>
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более динамические изменения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» А.Филиппенко, «Пора в школу» Л.Олифировой</p> <p>Импровизация на слог «дин – дон»</p>
Развлечение	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!»</p>

Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон» обр. Н.Метлова
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей	«Назови композитора», игра

## **2.8. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся**

Одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

### **Формы организации психолого-педагогической помощи семье**

-Коллективные формы взаимодействия

-Проведение детских праздников и «Досугов». Подготовкой и проведением праздников занимаются специалисты ДОО с привлечением родителей.

Задача: поддержание благоприятного психологического микроклимата в группах и распространение его на семью.

-Индивидуальные формы работы

-Анкетирование и опросы.

-Беседы и консультации специалистов. Проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями.

### *Формы наглядного информационного обеспечения*

-Информационные стенды.

-Открытые занятия специалистов и воспитателей. Задания и методы работы подбираются в форме, доступной для понимания родителями.

-Новые (внедряемые в ГБДОУ) формы

-Совместные и семейные проекты различной направленности.

-Опосредованное интернет-общение. Создание интернет-пространства групп, электронной почты для родителей.

ГБДОУ вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные **технологии** при реализации образовательной программы в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования. (статья 16, пункт 2 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционные технологии – это также один из способов взаимодействия родителей и педагогов детского сада с помощью Интернет-ресурсов. ГБДОУ вправе самостоятельно решать вопросы разработки и использования дистанционных образовательных технологий в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Образовательными программами дошкольного образования. Материалы для дистанционного изучения формируются по образовательным областям и размещаются по мере востребованности на официальном сайте ГБДОУ.

#### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в

образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):



- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДДЮТ, ЦЭВ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающегося с ТНР дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагог занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ТНР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, *(но не сравнение с достижениями других детей)*, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития обучающегося с ТНР.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию обучающегося с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ТНР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.
6. Участие семьи как необходимое условие для по

#### **3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС и ФОП**

##### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, обладает

следующими свойствами:

**Трансформируемость пространства музыкального зала** даёт возможность изменений музыкальной предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от изменяющихся возрастных интересов и возможностей детей; а также обеспечивает возможность её использования во всех образовательных областях.

**Полифункциональность пространства музыкального зала** позволяет разнообразно использовать различные составляющие развивающей музыкальной предметной среды: музыкальные инструменты, раздаточную атрибутику для танцев и упражнений, театральные костюмы, куклы и игрушки, ширмы, природные материалы (каштаны, грецкие орехи, желуди), бросовый материал (пуговицы, фантики, пластмассовые ложечки и вилочки), пригодные для различных видов детской музыкальной деятельности, а так же для проведения музыкальных экспериментов.

**Вариативность использования музыкальной предметно-пространственной среды** позволяет создать различные музыкальные пространства для музыкально - театрализованных игр, постановки музыкальных сказок, детских музыкальных концертов, индивидуальной работы с детьми с использованием разнообразной атрибутики музыкального зала; создаваемая развивающая среда предоставляет детям возможность применения по своему выбору музыкальных инструментов, театральных игрушек и другого оборудования музыкального зала для игр, танцев и упражнений и обмена ими.

**Доступность среды.** Основное правило: «Все предметы развивающей среды размещаются на уровне рук детей!», что создаёт условия для свободного доступа ко всем атрибутам, обеспечивающим все основные виды детской музыкальной деятельности.

**Безопасность** предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

**Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала в зависимости от поставленных педагогических задач позволяет интегрировать все образовательные области:**

Образовательные области	Использование РППС музыкального зала
Физическое развитие:	Развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха с помощью музыкально - дидактических игр; Развитие двигательных качеств и навыков, укрепление костно - мышечного аппарата, развитие дыхательных и сенсомоторных функций организма через использование атрибутов для танцев и упражнений (лент, кубиков,

		обручей, цветов, платочков, веточек, погремушек и т.д.)
Речевое развитие		Создание выразительного словесного образа сказочного персонажа , используя театральные костюмы, куклы - биба-бо, различные виды театра, слушание музыкальных русских народных сказок, музицирование со словом и инструментами, озвучивание с помощью музыкальных инструментов разных театральных этюдов, сказок и рассказов.
Художественно эстетическое развитие	-	Восприятие музыкальных произведений русской и зарубежной классической музыки, использование интересной детям танцевальной атрибутики, декораций к музыкальным театрализациям, нарядных и красочных карнавальных костюмов, игрушек, ЭОР (различных тематических презентаций).
Познавательное развитие		Игра в оркестре позволяет детям исследовать звуковые и исполнительские возможности музыкальных инструментов, освоить способы звукоизвлечения. С помощью музыкально - дидактических игр расширяется кругозор ребёнка, тренируется память, вырабатывается произвольное внимание. Показ иллюстраций к музыкальным произведениям, пальчиковые театры развивают знания об окружающем мире. Знакомство с инструментами народного и симфонического оркестра происходит с помощью тематических наглядных пособий музыкального зала, показа презентаций, слушания записей и т.д.
Социально коммуникативное развитие	-	Свободный обмен музыкальными инструментами, танцевальными атрибутами, театральными костюмами. Хороводная игра с использованием различных костюмов, музыкальных инструментов, игрушек, декораций, танцевальной атрибутики. Развивающая музыкальная предметная среда способствует развитию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста - дети учатся

	уступать друг другу, выбрав один и тот же музыкальный инструмент костюм, учатся с уважением относиться друг к другу, в процессе совместной музыкальной деятельности.
--	--

### Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал	Материально-техническое оснащение
✓ занятия по музыкальному развитию (групповые. Индивидуальные) ✓ тематические и музыкальные досуги ✓ проведение праздничных мероприятий ✓ проведение массовых мероприятий для педагогов. Родителей ✓ помещение для организации дополнительных услуг	Пианино Подборка аудионосителей с музыкальными произведениями Разнообразные музыкальные инструменты для детей Различные виды театров Ширма кукольного театра Детские и взрослые костюмы Проектор экран для проектора. Ноутбук Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкальный центр

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

### 3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

- 1.Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.
- 2.РотЗ. «Детство – золотая пора» «Композитор» Санкт-Петербург
- 3.ТютюнниковаТ.Э. «Доноткино» «Музыкальная палитра»

- 4.Буренина А.И. «Тутти» «Музыкальная палитра»
- 5.Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения» «Детство-Пресс»
- 6.Кузнецова Е.В. «Танцы,игры,оркестр»
- 7.Барахтина Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых» «Окарина», Новосибирск, 2018
- 8.Конкевич С.В. «Конспекты музыкальных занятий» выпуск 1,2, Детство-Пресс
- 9.Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.
10. «Музыка в детском саду», выпуск 1,2,3,4. Общая редакция Н.Ветлугиной, издательство«Музыка», Москва 1983
11. «Музыкальный Букварь» Н.Ветлугина, «Музыка», Москва 1988
12. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2012
13. «Учите детей петь», составители Т.Орлова, С.Бекина, «Просвещение», Москва 1986
14. «Музыка и движение», составители С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина, «Просвещение»,Москва 1983
15. «Ритмическая мозаика» А.Буренина, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2012
16. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева , «Композитор», Санкт-Петербург 2005
17. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва,2012
18. «Коммуникативные игры для дошкольников» М.Картушина, «Скрипторий 2003»,Москва 2012
19. «Играем и поём вместе» А.Даньшова, Г.Даньшова, Г.Листопадова, «Учитель»,Волгоград 2014
20. «Праздники в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2008
21. «Музыка от А до Я» Э.Филькенштейн, «Композитор», Санкт-Петербург 2010
22. «Музыкальная палитра», редактор А.Буренина, Санкт-Петербург 2000
23. «Музыкальный руководитель», редактор Т.Корябина, ООО Издательский дом«Воспитание дошкольника», 2004
24. «Колокольчик», редактор И.Смирнова, ЗАО «Репрография», издаётся с 1995г
25. «Танцевальный калейдоскоп» выпуск 1-6, Е.Суханова, Л.Новикова, Санкт-Петербург
26. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-6, Т.Суворова, Санкт-Петербург.
27. «Танцы для мальчиков» Г.Фёдорова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2011
28. «Ах, карнавал», выпуск 1-3 , И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
29. «Топ-топ, каблучок», выпуск 1,2, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор»,Санкт-Петербург
30. «Топ - хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина, 2001г, Санкт – Петербург
31. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования.Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, издательство «Мозаика - синтез», Москва,2019

### 3.4 Кадровые условия реализации программы

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ	ОБРАЗОВАНИЕ			КАТЕГОРИЯ			
	высшее	неполное	среднее/	высшая	первая	вторая	не имеют

		высшее	спец.				категории
Музыкальный руководитель	✓			✓			

### 3.5. Режим и распорядок дня в группе.

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в Учреждении.

Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

В Учреждении используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Режим дня скорректирован с учетом работы Учреждения

### График образовательной деятельности в музыкальном зале на 2024- 2025 уч.год

Понедельник	
15.10-15.25	гр. «Жемчужинки» 3-5 лет
15.50-16.10	гр. «Лучики» 5-6 лет
16.20-16.50	гр. «Осьминожки» 6-7 лет
Вторник	
8.50 – 9.15	гр. «Дельфины» (5-6 лет)
9.25 – 9.40	гр. «Жемчужинки»(3-5г)
9.50 – 10.20	гр. «Осьминожки»(6-7л)
10.30 – 11.00	гр. «Радуга» (6-7л)
Среда	
15.10-15.25	гр. «Жемчужинки» (3-5 г)

15.50-16.15	гр. «Лучики» (5-6 л)
16.25-16.55	гр. «Радуга» (6-7л.)
Четверг	
8.50 – 9.15	гр. «Дельфины» (5-6л)
9.25 – 9.45	гр. «Лучики» (5-6 л)
10.10 – 10.40	гр. «Радуга» (6-7л)
Пятница	
9.00-9.50	Индивидуальная работа
10.00-10.25	гр. «Дельфинчики» (5-6 л)
10.35-11.05	гр. «Осьминожки» (6-7 л)
12.00-12.30	Индивидуальная работа

**Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя в 2024-2025 учебном году (нагрузка - 1,25 ставки, 30 часов в неделю)**

<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>		
12.00-14.00	Консультации с воспитателями. Взаимодействие с педагогами.	
14.00-15.00	Изготовление пособий.	
15.00-15.15	Подготовка к занятию.	
<b>15.10-15.30</b>	Непосредственно образовательная деятельность.	группа «Жемчужинки»
15.30-15.45	Подготовка к занятию.	
<b>15.50-16.15</b>	Непосредственно образовательная деятельность.	группа «Лучики»
<b>16.20-16.50</b>	Непосредственно музыкальная деятельность	группа «Осьминожки»
16.55-17.15	Индивидуальная работа с детьми	
17.15-17.45	Планирование. Работа с документацией.	



17.45-18.00	Консультации для родителей.	
<b>ВТОРНИК</b>		
7. 30-8.30 8.30-8.50	Индивидуальная работа с детьми. . Подготовка к занятиям	группа «Дельфины»
<b>8.50-9.15</b>	Непосредственно образовательная деятельность	группа «Жемчужинки»
9.15-9.25 <b>9.25-9.45</b>	Подготовка к занятию Непосредственно образовательная деятельность	группа «Осьминожки»
<b>9.50-10.20</b>	Непосредственно-образовательная деятельность	группа «Радуга»
10.20-10.30 <b>10.30-11.00</b>	Подготовка к занятию Непосредственно образовательная деятельность..	
11.00-12.0	Изготовление пособий.	
12.00-13.00	Работа со специалистами	
13.00-13.30		
<b>СРЕДА</b>	Планирование, работа с документацией	
12.00-13.30		
13.30-15.00	Работа с компьютером (мониторинг музыки на сайтах, скачивание).	
	Разработка сценариев, музыкально - танцевальных композиций, участие в вебинарах и т.д.)	группа «Жемчужинки»
15.00-15.15	Подготовка к занятиям	группа «Лучики»
<b>15.10-15.25</b>	Непосредственно образовательная деятельность	группа «Радуга»
<b>15.50-16.15</b>	Непосредственно образовательная деятельность	
<b>16.25-16.55</b>	Непосредственно образовательная деятельность	
17.00-17.15 !7.15-17.45	Индивидуальная работа с детьми Работа с фонотекой	

17.45-18.00	Консультация для родителей	
<b>ЧЕТВЕРГ</b> 7.30-8.30	Индивидуальная работа с детьми Подготовка к занятию.	группа «Дельфины»
8.30-8.50		группа «Лучики»
<b>8.50-9.15</b>	Непосредственно образовательная деятельность.	
9.15-9.25	Подготовка к занятию	
<b>9.25-9.45</b>	Непосредственно образовательная деятельность	группа «Радуга»
9.45-10.00	Подготовка к занятию	
<b>10.10-10.40</b>	Непосредственно образовательная деятельность	
<b>10.40-11.15</b>	Индивидуальная работа с детьми	
11.15-11.45	Работа с фонотекой	
11.45-12.45	Взаимодействие с воспитателями и специалистами.	
12.45-13.30	Изготовление атрибутов	
<b>ПЯТНИЦА</b> 7.30 – 9.45	Индивидуальная работа с детьми.	группа «Дельфинчики»
9.45-10.00	Подготовка к занятиям	
<b>10.00-10.25</b>	Непосредственно образовательная деятельность	группа «Осьминожки»
10.25 – 10.35	Подготовка к занятиям	
10.35 – 11.05	Непосредственно образовательная деятельность	
11.05-12.30	Подготовка к конкурсам, репетиции к праздникам,	
12.30-13.30	Работа с фонотекой Изготовление атрибутов Взаимодействие со специалистами и воспитателями	

	Планирование.	
--	---------------	--

#### **4.Аннотация к рабочей программе по музыкальному развитию для обучающихся групп «Радуга» (6-7 лет), «Осьминожки» (6-7лет), «Дельфинчики» (5-6лет) компенсирующей направленности с ограниченными возможностями здоровья (тяжелое нарушение речи).**

Данная рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, посещающих группы компенсирующей направленности ГБДОУ № 67 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);
- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с ОВЗ (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга (утв. Педагогическим Советом ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Протокол №1 от 29 августа 2024г.)
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан-Пин1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 28.01.2021г.
- Уставом ГБДОУ детского сада №67 Фрунзенского района Санкт – Петербурга №464 – р от 10.07.2024г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста.

**Цель рабочей программы** – разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно – нравственных ценностей российского народа, исторических и национально – культурных традиций.

#### **Задачи рабочей программы**

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения

образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:**

- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 3-7 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество с семьёй;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребёнка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребёнка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребёнку;
- *лично – ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребёнка и создания условий для её развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребёнка

Программа по музыкальному развитию рассчитана на обучающихся в группах «Радуга», «Осьминожки» (6-7 лет) и в группе «Дельфины» (5-6 лет) компенсирующей

направленности с ограниченными возможностями здоровья (тяжелое нарушение речи)  
Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652715

Владелец Андреева Наталья Александровна

Действителен с 26.04.2024 по 26.04.2025