

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 67 компенсирующего вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
№ 1 от 29.08.2024г

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 67
компенсирующего вида
Фрунзенского района
Санкт - Петербурга

Н.А.Андреева
Приказ №18 от 29.08 2024г

Рабочая программа
по музыкальному развитию
для обучающихся в группах «Островок» (3-4 года), «Пчёлки» (4-5 лет),
«Светлячки» (5-6 лет)
компенсирующей направленности
с ограниченными возможностями здоровья
(с тяжёлым нарушением речи):

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие.
Музыкальная деятельность»)

Музыкальный руководитель:
Меленевская Т.В.

Санкт - Петербург
2024 год

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности детей с ТНР в образовательной области «Музыка»	5
1.2.	Планируемые результаты по ФОП. Целевые ориентиры реализации АООП для обучающихся с ТНР по художественно – эстетическому развитию	10
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	13
2.	Содержательный раздел	14
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) в области «Художественно – эстетическое» развитие. Направление «Музыкальная деятельность»	14
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	17
2.2.1.	Раздел «Слушание»	19
2.2.2.	Раздел «Музыкально – ритмические движения»	20
2.2.3.	Раздел «Пение»	21
2.2.4.	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	22
2.2.5.	Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)	25
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы	24
2.3.1.	Особенности используемых в работе парциальных программ	30
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	32
2.5.	Организация коррекционно-развивающей работы	33
2.6.	Комплексно-тематическое планирование Направление «Музыкальная деятельность»	35
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	58
3.	Организационный раздел	61
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	61
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	61
3.3.	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	64
3.4.	Кадровые условия реализации рабочей программы	65
3.5.	Режим и распорядок дня в группе	65
4.	Аннотация к программе	69

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 31 июля 2020г №373 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
- Уставом ГБДОУ, утверждённым распоряжением Комитета по образованию г.Санкт-Петербурга от 10.04.2024г №464-р.

- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ (тяжёлое нарушение речи) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста.

Цель рабочей программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи рабочей программы:

- реализация содержания АООП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей с ОВЗ;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР (ФАОП ДО п.2.3.1.):

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели

школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых разрабатывается адаптированная образовательная программа. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей с ТНР в образовательной области МУЗЫКА.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Эти дети обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Характерно для тяжёлых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи вследствие этого у большинства детей данной категории наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений, трудности в чтении и письме. Из тяжелых нарушений речи чаще всего встречаются алалия, афазия, заикание.

«В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров».

Младший возраст (3-4 года)

На третьем – четвёртом году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. Возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте большинство детей, готово к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в играх – драматизациях.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный

характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которые они получают от совместной исполнительской деятельности:

искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;

любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик» и др.);

прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении;

могут повторить за взрослым простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится более эмоциональным, дифференцированным. В процессе дидактических игр развиваются музыкальный слух, сенсорные способности. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры могут проводиться в виде подвижных игр. В этом возрасте появляется певческое звучание голоса, который обретает силу; активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1) - (ми1 - си1). Интонации становятся более разнообразными, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа. У детей формируется элементарная выразительность и ритмичность движений.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера. Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем «рассказала» музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

Средний возраст (4-5лет)

К пяти годам складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребёнок овладевает различными

способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих

отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребёнка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребёнок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать своё поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребёнок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить своё видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлению самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за

растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, её средства, партнёров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребёнку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней.

Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Музыкальное развитие детей 5-6 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста (5-6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности- ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально - слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы- до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений - гимнастическими, танцевальными, образно- игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре. Слушание музыки. Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое- спокойным, ласковым.

Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш,

прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

Пение. Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) ли русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук). Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму. Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2-3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения. Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика- средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих

способностей.

Танцы разучиваются также, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания- дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер- направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения - уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы - голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем - собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Дети 5-6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях –загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дети, послушав музыку, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества — это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песне-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный

текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей Программы (ФАОП ДО п.2.4.1.)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития. Раздел «Музыка».

Возраст 3-4 лет

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Предметные образовательные результаты. Образовательная область Художественно-эстетическое развитие. Приобщение к искусству.

К концу года дети могут:

- Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;
- Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;
- Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);
- Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.
- Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Возраст 4-5 лет

Предметные образовательные результаты. Образовательная область Художественно-эстетическое развитие. Приобщение к искусству.

К концу года дети могут:

- Проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), испытывать чувство радости; пытаться в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.
- Проявлять интерес к творческим профессиям (художник, писатель, композитор и пр.).
- Различать основные жанры и виды искусств.
- Иметь первичные представления об архитектуре как об одном из видов искусства.
- Проявлять устойчивый интерес к различным видам детской художественно-эстетической деятельности: конструированию, изобразительной и музыкальной деятельности.
- Проявлять интерес к посещению выставок, спектаклей и т. п.

Музыкальная деятельность. К концу года дети могут:

- Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова, начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Театрализованная игра. К концу года дети могут:

- Адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ.
- В самостоятельных театрализованных играх обустроить место для игры (режиссерской, драматизации), принимать на себя роль, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит.
- В театрализованных играх интонационно выделять речь тех или иных персонажей.
- Эмоционально откликаться на переживания персонажей кукольных спектаклей.
- Иметь элементарные представления о театральных профессиях.

Старший возраст (от 5 до 6 лет).

Предметные образовательные результаты. Образовательная область Художественно-эстетическое развитие Приобщение к искусству. К концу года дети могут:

1. С удовольствием слушает музыку разных жанров, проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Имеет представления о музыкальной культуре на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой, узнает и называет любые музыкальные произведения, участвует в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым.
3. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
4. Владеет навыками пения, старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто.
5. Выполнение движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.
6. Умеет исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
7. Понимает особенности персонажей музыкальной игры-драматизации, находит для их воплощения выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и

дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

К концу года дети могут:

- уметь различать двухчастную неконтрастную музыку и самостоятельно изменять движение по частям и музыкальным фразам.
- овладеть основными видами движений: энергичная ходьба, лёгкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялочка», притопы- уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений; уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках.
- узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе; уметь выложить и сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически своё имя, предложенную картинку, слово).
- усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух марш, танец, песню.
- различать трёхчастную контрастную и малоконтрастную музыку.
- уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.
- иметь устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского и узнавать некоторые произведения из «Детского альбома».
- узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной на фортепиано, или на другом инструменте.
- петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни; петь согласованно со всеми вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом; различать запев и припев.
- внимательно выслушивать вступление и начинать пение после его окончания.
- петь, соблюдая ритмический рисунок песни; петь с динамическими оттенками; правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя, движению мелодии.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются

требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется инструктором по физкультуре в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Диагностика развития музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) на основе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».

(ФАОП ДО п.3.4.)

Музыкальная деятельность - общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений - музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Младший возраст (3-4 года)

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.

Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение. Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)

Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средний возраст (от 4 до 5 лет):

При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Учить

детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Старший возраст 5-6 лет.

Слушание. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей в дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения, обеспечивает их вариативность. Учитывает потребности, интересы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> • Комплексные • Тематические • Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованные музыкальные игры • Музыкально-дидактические игры • Игры с пением • Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность • Оркестры • Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> • Творческие занятия • Развитие слуха и голоса • Упражнения в освоении танцевальных движений • Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Непрерывная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения и развития детей. НОД проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности, а именно:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность
- Творчество
- Музицирование
- Игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические игры-импровизации).

НОД состоит из трех основных частей:

- Вводная часть, которая включает в себя приветствие и музыкально-ритмические движения,
- Основная часть, включающая слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и музицирование,
- Заключительная часть, состоящая из разного рода музыкальных игр (музыкально-дидактических, подвижных)

2.2.1. Раздел «Слушание».

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности.

Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е., по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы.

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т.п. (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учётом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

2.2.2. Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей музыкально - ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально - ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

2.2.3. Раздел «Пение».

Важным направлением в коррекционной работе является пение, используемое как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками, а именно:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-эстетического вкуса;
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- умение слушать себя во время пения,
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование

способности к сопереживанию,

- умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности развития детей с ОВЗ, лучше подбирать песни игрового характера (Такие, как, например, «Веселые музыканты», «На мосточке» А.Филиппенко). Этому также как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это даёт хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

2.2.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений

большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании элементов методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога и композитора. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

2.2.5. Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы используется театрално-игровая деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Особый восторг и удивление у детей вызывают игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты (термин – Г.Кетман) – это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа (хлопки, щелчки, притопы, шлепки и др.). Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещений, когда рядом нет инструментов и музыкальной техники. В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво - ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях.

Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами, ребенок осознает, что музыка может жить в каждом человеке, а человеческое тело – это оркестр, который может издавать звуки и звучать самостоятельно. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

Ценность игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

(Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-ка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие).

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы

самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и Физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для

<p>области;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в тёплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>детей,</p> <p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

области; во время прогулки (в теплое время) в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	(озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации	родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально- игрового творчества -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей

		<p>инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей.</p>
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные области;	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

<p>во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», Театральных кукол, атрибутов элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-Музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	---	--

Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

<p align="center">Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики</p>			
<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p>Поддержка детской Инициативы в самостоятельной деятельности</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p align="center">Формы организации детей</p>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование различных игр: в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); в другой образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях	Использование различных игр: Праздники, развлечения; Театрализованная деятельность; Игры; Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, Музыкально-дидактические игры Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3.1. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в

музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

Традиционное

Комплексное

Интегрированное

Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;

- игры.

Программа А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой "Тутти".

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации определяет содержание образовательной области «Музыка».

Данная программа, основываясь на общеизвестной методике К.Орфа и его последователей, позволяет обобщать результаты формирования у детей навыков творческого музицирования анализировать подходы и принципы её освоения, систематизировать педагогический опыт, путем проектирования, использования передовых педагогических технологий. В этой программе используется концепция Л. Выготского двух уровней умственного развития ребенка: уровня ближайшего, «актуального развития» и уровня «перспективного развития», которые задают тот темп развития, индивидуальный для каждого ребенка, в котором, не теряя интереса к занятиям, он учится учиться, учится преодолевать сложности, постигать новое и находить в этом удовольствие.

Цель: Создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей.

Задачи:

Обучающие:

Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Воспитание творческой инициативы.

Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

Развивать мышление, аналитические способности.

Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к совместной устной деятельности, к элементарной импровизации, музицированию со звучащими жестами, играм со звуками, фольклорному танцу (импровизированному движению), речевому музицированию, инструментальному музицированию как форме

коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- знакомству детей со звуковыми свойствами различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), инструментов симфонического оркестра, и народных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;
- овладению навыками восприятия многообразных звуковых ощущений;
- владению различными способами получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;
- обогащению тембрового слуха, приобретению навыков интуитивного строительства музыкальной композиции;
- овладению навыками импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях);
- потребности в игре на детских музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру,
- поощрять желание ребенка получать новые знания и умения,
- осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами,
- задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно,
- уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату,
- подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно

довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.

Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога:

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Организация коррекционно – развивающей работы.

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа (далее - КРР) и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, включая детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование направлены на:

- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

- освоение детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ОВЗ в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Содержание коррекционной работы.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности:

1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;

2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;

- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабанах, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- 20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводят их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера

музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;

23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;

24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;

25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

2.6. Комплексно – тематическое планирование.

Группа «Островок» (3-4 года)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с её контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать двухчастную форму произведения. <i>Навыки выразительного движения:</i> ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Марш» Э.Парлова, «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой, «Кто хочет побегать» обр.Вишкаревой, «Самолёты» Т.Суворовой, «Танец с погремушкой» Т.Суворовой, «Солнце и дождик», «Воробушки» Т.Суворовой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чём поётся в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Ну-ка, зайка, попляши», «Дождик» В Костенко, дидактич.игра «Два цветка»
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Петушок» И.Перунова, «Да-да-да» Е.Тиличевой, «А-у» упражнение на развитие интонации, «Дождик» В.Моревой
Развлечение	Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой.	«Ладочки» упражн.на развитие певч.дыхания и голоса (система А.Стрельниковой), «Давайте познакомимся» адаптац.праздник

Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен	Знакомство с музыкальн. инструментами, использование их в своих играх
------------------------------	--	---

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить слышать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). <i>Навыки выразительного движения:</i> учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблучок; учить выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа.	«Марш» М.Раухвергера, «Зайчики» Е.Тиличевой, «Птички летают» А.Серова, «Погоуляем» Т.Ломовой, «Дождик» Е.Макшанцевой, «Танец осенних листочков»С.Насауленко, «Ладушки» А.Филиппенко, «Чок-чок»Е.Макшанцевой, «Ширмочки»Т.Суворова «Калинка»р.н.п. обр.Т.Суворова
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений; продолжать учить слушать произведение от начала до конца; различать динамические оттенки (громко-тихо). знакомство с различными музыкальными инструментами и способами игры на них.	«Две тетери»р.н.п. обр. В.Агафонникова; «За окошком кто шалит?», «Листопад»- «У бабушки Натальи»- «Грустный дождик»Д.Кабалевский
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз; добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, чётко произносить согласные в конце слов.	«Две тетери»р.н.п. обр. В.Агафонникова, «У бабушки Натальи»- «За окошком кто шалит?», «Листопад»-
Развлечение	Создать непринуждённую радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике	«Новоселье в осеннем теремке», песни, игры, танцы
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Игрушки разных размеров (например, большая птичка и маленькая)

Ноябрь

Вид	Программное содержание	Примерный репертуар
-----	------------------------	---------------------

деятельности		
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге; учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге», «Пляска с погремушками» р.н.мел., «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Стуколка» укр.н.м., «Пляска с платочками» Т.Ломовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать её и эмоционально на неё реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. Педагог исполняет две мелодии: одну- громко, другую- тихо.	«Марш»И.Дунаевского, «Колыбельная» А.Филиппенко, «Дождик» Н.Любарского «Мышка и мишка» (С исполз. нар.мел.)
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Петушок» в обр. М Красева, «Птичка» М.Раухвергера, «Пропой имя» (пение детей), «Зайцы и лиса»Н.Караваевой р.н.м., «Кошка» Ан.Александрова, «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Развлечение	Расширять знакомство с литературными героями. Побуждать детей к эмоциональному выражению своих чувств через пение, танцевальные движения	«День Матери»
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, учить различать тихое и громкое звучания.	«Большой и маленький колокольчики»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять в умении слышать, различать трёхчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения к другому без помощи воспитателя. <i>Навыки выразительного движения:</i> кружиться по одному и	«Упражнение с флажками» лат.нар.мелодия, «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадамского, «Подружились» Т. Вилькорейской, «Зайцы и медведь» Г. Финаровского

	парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения (быстро- медленно).	
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» В. Ребикова, «Марш» Ю. Чичкова, «Где мои детки?» Е. Тиличеевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз, учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Побуждать детей импровизировать на слог «ля».	«К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко «Спой, как поёт весёлый и грустный зайчик» (импровизация)
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Здравствуй, Дед Мороз!» Новогодний праздник
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка» (мелодия свободная). Предложить детям выстуцать погремушкой «долгие» (мишка) и «краткие» (мышка) звуки.

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену регистров, динамичных оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Э. Парлова, «Галоп» И. Арсеева, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Т. Ломовой, «Пружинка», «Сапожки» Т. Ломовой, «Ловишки» Й. Гайдна
Слушание: -восприятие	Продолжать развивать навык слушания музыкального произвед.	«Лошадка» Н. Потоловского, «Солдатский марш» А. Журбина,

музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание); учить узнавать трёхчастную форму; совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Угадай, на чём играю?» Р.Рустомова
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и отчётливо произносить слова; учить передавать весёлый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» В.Карасёвой, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Спой песенку лисички» (импровизация на слог «ля»)
Развлечение	Вызвать интерес к активному участию	«Зайчики в лесу»
Самостоятельная деятельность	Учить детей различать высокое и низкое звучание металлофона.	«Угадай, кто поёт»(кошка-котёнок, свинья – поросёнок, утка- утёнок)

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей реагировать на начало звучания музыки и её окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадётся кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Е.Тиличеевой, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Кошка и котята»М.Раухвергера, «Ищи маму» Т.Ломовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» М.Магиденко, «Чей домик?» Е.Тиличеевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчётливо передавая слова; поощрять попытки детей придумывать свои мелодии и	«Цап - царап», «Пирожки» А.Филипенко Детская импровизация на слог «Мяу - мяу»

творчество	песенки.	
Развлечение	Расширять представление детей об искусстве	«Мы любим петь и танцевать», программа из знакомых песен и танцев
Самостоятельная деятельность	Формировать у детей тембровый слух.	«Угадай, на чём играю?»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять детей в ходьбе с предметами (флажками) бодрым шагом, в лёгком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей характерно передавать образ персонажа, действовать в игровой ситуации.	«Пройдём в ворота» Т.Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Е.Тиличевой, «Покажи ладошки» В.Герчик «Чей домик?» Е.Тиличевой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чём в нём поётся. Понимать характер музыки, эмоционально на неё реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Н.Метлова, «Воробей» А.Руббаха, «Труба и барабан» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, лёгким звуком, начиная пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. Детская песенная импровизация колыбельной песни на слог «баю – бай».
Развлечение	Обогатить малышей новыми музыкальными впечатлениями	«Бобик и его друзья»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты	«Чей домик» Е. Тиличевой

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и	«Упражнение с цветами» В.Жилина, «Плясовые движения» Т.Ломовой, хоровод «Берёзка» Р.Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера,

-игры	отмечать в танцевальных движениях начало каждой части. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей двигаться легко, непринуждённо, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за солистом или воспитателем. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергера
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Резвушка», «Капризуля» В.Волкова, «Кто по лесу идёт?» Э.Костиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчётливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Майская песенка» О.Юдахина, «Самолёт» Е.Тиличевой. «Спой марш» (детская песенная импровизация на слог «тра-та-та»)
Развлечение	Развивать музыкально – сенсорные способности детей	«Солнышко - вёдрышко»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей динамический слух.	«Труба и барабан» Е.Тиличевой

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающий характер животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» М. Раухвергера, «Пляска с зонтиками А.Костенко, «Мы на луг ходили А.Филиппенко, «Найди себе пару» Т.Ломовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чём поётся в песне. Слушать и отличать колыбельную песню от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Берёзка» Е.Тиличевой, «Спи, моя радость» В.Моцарта Знакомый детям мелодии
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в	«Козлик» С.Гаврилова, «Цыплята»

-развитие певческих навыков -песенное творчество	одном темпе со всеми, чётко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	А.Филиппенко, «Ах ты, котенька» р.н.п. Песенная импровизация «Спой колыбельную для куклы» на слог «ля»
Развлечение	Создавать условия для активного восприятия и участия в сказке	«Репка» р.н.сказка
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух	«Кто по лесу идёт» Э.Костина

Июнь

Вид деятельности	Примерный репертуар
Музыкально- ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	«Кошка и котята» Т. Ломовой «Потанцуем вместе», обр. Т. Ломовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Чей домик?» Е. Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	«Жучок» Л.Вихаревой, «Корова» М.Раухвергера
Развлечение	«На бабушкином дворе»
Самостоятельная деятельность	«Курица и цыплята» Е.Тиличевой

Группа «Пчёлки» (4-5 лет)
Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> формировать у детей навык ритмического движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. <i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Марш» Т.Ломовой, «Бег» Е.Тиличевой, «Барабанщики» Е.Парлова. «Маленький вальс» Н.Леви, «Пружинки», «Прыжки» р.н.м. «Зайка-зайка» Т.Суворовой, «Казачок» Ю.Щуровский, «Манечки-Ванечки» Т.Суворовой «Ширмочки» Т.Суворовой «Тихо-громко» р.н.м.
Слушание:	Формировать навыки культурного	«Марш» И.Дунаевского,

-восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать навыки реагирования на изменение силы звука	«Колыбельная» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.м. «Тучка-плакучка» М.Ю. Картушиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Птенчики», «В огороде зайка» В.Карасёвой, «За окошком кто шалит»,
Развлечение	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Новоселье в осеннем теремке»
Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению и закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трёхчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег лёгкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Марш» Е.Тиличеевой, «Бег» Е.Тиличеевой, «Прогулка» Т.Ломовой, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., «Танец с листочками» С.Насауленко, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Ловишки» Й.Гайдна, «Ветер и листочки» Н.Караваяевой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септумы.	«Качели» Е.Тиличеевой, «Дождик» В.Костенко,
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«За окошком кто шалит?», Т.Бокач, «Золотые листики» Т.Попатенко, «У бабушки Натальи» И.Клементьевой

Развлечение	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Краски осени»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой (игра)

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений. развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество при передаче движений игровых персонажей.	«Ходьба и бег» латв.н.м., «Марш» Ф.Шуберта, «Вальс» А.Жилина, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Белорусская полька», «Полли» англ.н.м, «Полечка» Д.Кабалевского, «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова, «Хитрый кот» р.н.прибаутка, «Колпачок» р.н.п.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Лётчик» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Варись,варись,кашка» Е.Туманян,«Мамочка моя» Е.Горбина, «Первый снег» А.Филиппенко
Развлечение	Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на музыку через пение, движение. Содействовать созданию обстановки общей радости.	«День Матери»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух у детей.	«Качели» Е. Тиличевой

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки;	«Бег с остановками» В.Семёнова, «Бег врассыпную и ходьба по кругу»

-упражнения -пляски -игры -творчество	учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; самостоятельно начинать движение после вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> двигаться легко и непринуждённо, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения сценок, используя мимику и жесты-пантомиму	Ф.Надененко, «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко, «Игра с погремушками» Ф.Флотова, «Кукла» М.Старокадомского
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, весёлое, спокойное; выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух у детей.	«Скакалки» Э.Хачатурян, «Плач куклы» Т.Попатенко. «Угадай, на чём играю?» (игра с детскими музыкальными инструментами)
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать у детей умение петь протяжно, чётко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Ёлочка» Г. Левкодимовой, «Здравствуй, Дед Мороз!» В.Семёнова. «Пляска мышки и зайки»
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Курицы» Е.Тиличевой

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально – игровое упражнение	«Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Всадники» Т. Ломовой, «Покажи ладошки», «Колпачок», русская народная мелодия
Слушание: -восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко - тихо), темп (быстро - медленно), настроение	«Колокольчики звенят» В.Моцарта, «Колыбельная» Г.Левидова, «Кто как идёт» Э.Костиной

-развитие слуха и голоса	(грустно, весело, нежно); различать длинные и короткие звуки	
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии	«Лошадка» Т.Ломовой, «Мы-солдаты» Ю.Слонова. Импровизация детей «Петушки» на слоги: «ку-ка-ре-ку», «ко-ко-ко»
Развлечение	Привлекать детей к активному восприятию и участию в сказке	«Ёлка в лесу у Деда Мороза»
Самостоятельная деятельность	Развивать у детей тембровый слух	«Угадай, на чём играю?»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках; слышать смену динамических оттенков, отмечая её в движении. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать придумывать простейшие танцевальные движения.	«Пружинки» Т.Ломовой, «Пляска с ложками» русск.нар.мелодия.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать интонационный слух детей.	«Частушки» Д.Кабалевского, «Вальс» Д.Кабалевского, «Полька» Д.Кабалевского «Петушок, курица и цыплёнок» Э.Костиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать умение детей петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Наша песенка простая» А.Александрова, «Спой колыбельную и плясовую»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на одной пластине металлофона	«Мы идём с флажками» Е.Тиличевой
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу	«Зимние состязания»

	к совместным праздникам	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма детей	«Кто как идёт» Э.Костиной

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёхчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Т.Ломовой, «Погладь птичку» Т.Ломовой, «Пляска с цветами» В.Жилина, «Узнай по голосу» Е. Тиличевой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Г.Фрида, «Весёлые дудочки» Е.Тиличевой
Развлечение	Способствовать воспитанию добрых чувств у детей	«Теремок», музыкальная сказка, «Все мы любим мамочку»
Игра на музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой
Самостоятельная деятельность	Приучать детей играть по правилам	«Петушок, курица, цыплёнок» Э.Костиной

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнёрства. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя элементы пантомимы	«Жучки» обр. Л.Вишкаревой, «Упражнение с мячом» Й.Штрауса, «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко, «Вся мохнатенька» В.Агафонникова

Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учит различать жанр песни, самостоятельно определять её характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нём музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» М.Красева, «Шуточка» В.Селиванова, «Громко - тихо» Г.Левкодимова
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допеть знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Е.Тиличевой, «Кто построил радугу?» М.Парцхаладзе. Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога.
Игра на музыкальных инструментах	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой
Развлечение	Учить детей передавать свои эмоции с помощью элементарных танцевальных и певческих навыков	«Кого разбудил петушок», «Весна пришла»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух	«Весёлые дудочки» Е.Тиличевой

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. <i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н.Метлова, «Полька» И.Арсеева, «Ищу игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Карасёвой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать у детей звуковысотный слух.	«Дождь идёт» И. Арсеевой, «Курица и цыплёнок» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента	«К нам гости пришли» А. Александрова, «Мне уже четыре года» Ю. Слонова, «Паровоз» З. Компанец Детская импровизация на слог

творчество	на фортепиано, металлофоне. Побуждать детей придумывать песенку паровоза.	«ту-ту»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеева
Развлечение	Воспитывать любовь к семье, чувство коллективизма и товарищества	«Нам вместе весело»
Самостоятельная деятельность	Продолжать развивать у детей динамический слух	«Громко - тихо» Г. Левкодимов

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	«Васька - кот», обр. Г.Лобачёвой Знакомые произведения, изученные в течение года.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Знакомые колыбельные песни и упражнения
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	«Зайчик» М.Старокадомского, «В лесу» Г.Зингера. Знакомые песни
Игра на музыкальных инструментах	Повторение всех известных упражнений, детская импровизация, самостоятельный подбор знакомых мелодий
Развлечение	«Гости из колхоза»
Самостоятельная деятельность	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой

Группа «Светлячки» (5-6 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, учить менять движения по музыкальным фразам. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Ф.Найденко, «Упражнение для рук»Д.Шостаковича, «Великаны и гномы»Д.Львов-Компанец, «Попрыгунчики»Б.Сметаны, «Тихий танец» (тема из вариаций В.Моцарта), «Русский хор» Т.Ломовой, «Чей кружок быстрее соберётся», обр.Т.Ломовой, «Плетень» обр.И.Каплуновой

Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, чёткий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух	«Божья коровка» Т.Суворова, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова. «Тук, тук молотком», знакомые мелодии по выбору педагога
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Бай-бай, качи», р.н.м., «Жил-был у бабушки», обр.И.Каплуновой, «Урожай собирай» А.Филиппенко. Детская импровизация на слог «дин-дон»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник)	«Строители», р.н.м.
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной и театрализованной деятельностью	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать ловкость и внимание.	«Марш»В.Золотарёва, «Поскачем»Т.Ломовой, «Гусеница»В Агафонникова, «Упражнение с лентами» Д.Шостаковича; «Ковырялочка»р.н.м., «Игра с листочками» С.Насауленко, «Топни-хлопни»укр.н.м.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Формировать у детей певческие навыки: умение петь лёгким звуком, произносить отчётливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации	«Осенняя песня» П.Чайковского, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Определи по ритму» Е.Тиличевой

Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	Осенние распевки, «Тётушка Осень»Н.Орловой, «Дождик гуляет»Л.Кузьмичёвой, «Листопад»Т.Попатенко «Здравствуйте! » - импровизированные детьми мелодии
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на муз.инструм индивидуально и небольшими группами	«Смелый пилот» Е.Тиличевой
Развлечение	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям, стимулировать на акт. участие в представлениях.	«Приключение домовёнка Кузи и Бабы Яги»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук молотком», р.н.м.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать движ. галопа, учить детей правильно выполнять хороводн. и топающий шаг, учить танцевать в ровном кругу хоровод. <i>Навыки выразительного движения:</i> точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку, побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш»М.Робера, «Топотушки» укр.н.м., «Всадники» В.Витлина, «Марш»В.Золотарёва, «Прыжки». «Полли» англ.н.м.. «Кружение». «Вертушки» укр.н.м., «Отвернись-повернись» карельская н.м., «Весёлый танец» евр.н.м., «Займи место» р.н.м., «Падают листья» М.Красева, «Чей кружок соберётся быстрее». «Плетень» В.Калинникова «Ворон»Е.Тиличевой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму(3 части),и слышать изобразит.моменты. Продолжать развивать ритмический слух	«Сладкая грёза» П.Чайковского, «Мышки» А.Жилинского, «На слонах в Индии» А.Гедике, «Полька» П.Чайковского «Ритмическ.полоски» муз.-дидакт. игра
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию. Учить детей импровизировать в ответах на вопросы	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «К нам гости пришли» А.Александрова, «Тик-тик-так»

Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть соло и в ансамбле	«Тик-тик-так», «Здравствуйте»
Развлечение	Расширить представление об окружающем мире, воспитывать внимательное отношение к природе	«Загадки с овощной грядки», День матери
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие длинные звуки	«Определи по ритму» Е.Тиличевой

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма: погремушкой исполнять несложн. ритмич. рисунок и далее маршировать под музыку; начинать движен. с началом музыки и заканчив. его с её оконч. <i>Навыки выразительного движения:</i> выразит. исполнять танцев. движ: полуприседан с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творч. способн.:учить составлять танцев.композиции	«Марш» Муз. Раухверга, «Марш» Муз. Тиличевой, «Спокойная ходьба» Муз.Ломовой, «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. Мел., «Бусинки» Муз. Ломовой, Игра «Едем на поезде», «Игра со звоночками» Муз.Рожавской, «Зайцы и лиса» Муз. Майконаре, «Гори, гори ясно»рус. Нар. Мел. «Дон-дон» Рус. Нар. Мел
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить слушать и обсуждать музыку разного х-ра: печальную, радостную, полётную и др., способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движ. Развивать тембровый слух	«Болезнь куклы»П.Чайковского, «Новая кукла»П.Чайковского «На чём играю?»различать музык.инструменты по звучанию
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: Вступл, запев, припев, заключ, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги	Импровизация детей: «Трень-брень» (петь в х-ре протяжн. мелод.), «Топ-топ» (пение в х-ре марша)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле.	«Аты-баты», «Воробей»
Развлечение	Создавать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Новогодний стол заказов
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Весёлые гудки»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить отмечать сильную долю такта в движении, менять движ. в соответств. с музык. фразой. Формировать умение двигаться приставн. шагом в сторону, вперёд, назад. <i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движ. после музык. вступл, согласовывать движ с движ партнёра, учить свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка»Т.Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А.Жилинского, Полька «Ну и до свидания!»Й.Штрауса, «Игра с бубном»Т.Ломовой. «Смелый наездник» Р.Шумана
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Дать детям представл. о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музык. произведен. (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух	«Походный марш» Д.Кабалевского, «Страшилище» В.Витлина «Мальчишки пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют»И.Арсеева
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Петь без напряжения, лёгким, плавным звуком, в сопровожд. музык.инструм и без сопровожд. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«С нами, друг!» Г.Струве, «Зимнее утро»О.Поляковой, «Мишка» Т.Бырченко
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Е.Тиличевой
Развлечение	Способствовать развитию эстетич.вкуса, умения ценить произведения искусства	«Зимушка-зима»,
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей тембровый слух	«На чём играю?»Г.Левкодимова

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. <i>Навыки выразительного движения:</i> Побуждать детей передавать свое отношение к музыке	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Маме в День 8 Марта» Е.Тиличевой «Сверчок» Е.Тиличевой «Мы военные» Л.Сидельникова

Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке	«Слон и моська» И.Арсеева «Смелый наездник» Р.Шумана «Буденовец» Я.Дубравина
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова	Дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок», муз. Г.Левкодимова «Смелый пилот», Е.Тиличевой «Бравые солдаты» А.Филиппенко «Маме в День 8 Марта» Е.Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука Совершенствовать чувство ритма	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. мелодия
Развлечение	Приобщать родителей к активному участию в детских праздниках	«Папа, мама, я – музыкальная семья
Самостоятельная деятельность	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей	Упражнение и игра «Ритмическое лото»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> Способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки <i>Навыки выразительного движения:</i> Способствовать развитию умения передавать в движ.содержание текста песни, особенности игрового образа	«А я по лугу», рус. нар. мелодия «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия (или другая по усмотрению педагога) Дидактическая игра «Ритмическое лото», муз. Г.Левкодимова
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т.д.) Учить различать музык. образы в	«Красная Шапочка и Серый волк» И.Арсеева «Походный марш» Д.Кабалевского

	трех контрастных частях музыки	
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыку. вступление, запев, припев Учить исполн. песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музык. сопровожд.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера, «Веснянка» А.Филиппенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Песенка о весне» Г.Фрида, «Весенняя песня» А.Филиппенко, «Солнце улыбается» Е.Тиличевской
Игра на музыкальных инструментах	Формировать тембр. слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музык. инструментов	Упражнение-игра «Угадай, на чем играю», муз. Г.Левкодимова
Развлечение	Познакомить с обычаями и традициями русского народа; воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа	«Приди, Весна красная!»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей	Муз-дидакт игра «Музыкальное окошко»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> Самостоят. ориентироваться в х-ре музыки; точно начинать движ после вступл., различать части и фразы произведения, динамич.оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмич.рисунок; Продолжать учить лёгкому поскоку, учить выпрлять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку <i>Навыки выразительного движения:</i> Искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соотв.с х-ром музык.произвед.	«Петрушка» В.Красевой, «Цветики» В.Карасёвой, «Марш» И.Кишко, Т.Ломовой, «Бег»Т.Ломовой, «Шагают девочки, шагают мальчики»В.Золотарёва «Весёлые дети» латв.н.м. «Будь ловким» И.Ладухина, «Горячий конь» Т.Ломовой, «Карусель» Д.Кабалевского
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведен. или же с содержанием, выраженном в тексте песни. И теми ср-ми выразит., которые особенно подчёркивают образность звучания.	«Кукушка» М.Красева, «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна, «Мотылёк» С.Майкапара, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова,

Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмич. рисунок песни, отстукивать палочками или прохлопывать; показывать рукой звуковысотное положение мелодии	«Андрей-воробей» р.н.поп., «Мы запели песенку» Т.Лоой, «Здравствуй, Вёснущка-весна» Е.Гомоновой, «Наша песенка родная» Ю.Сидорова; «Спой своё имя», «Кто как поёт?»
Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию ритмич. слуха у детей, навыка игры на муз.инструментах по одному и в оркестре	«Андрей-воробей» р.н.поп
Развлечение	Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Фестиваль игрушек
Самостоятельная деятельность	Способствовать использованию в театр. деят-ти теневого, пальчикового и др. видов театра	«Зайка-зайка, где бывал?»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык инсценировки песен, тембровый слух у детей	«Дождя не боимся» М.Минкова, «На лошадке» В.Витлина, «Земелюшка - чернозём» обр.Т.Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Е.Тиличеевой «Кто поёт?» игра (различать голоса друзей)
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука	«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко, «Кукушка» А.Аренского, «Колёса паровоза» Е.Тиличеевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)	«Вышли дети в сад зелёный», р.н.п., «Я умею рисовать» Л.Абеляна, «Догадайся, кто поёт?» Е.Тиличеевой

Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять несложные песенки	«Сорока - сорока» р.н.п.
Развлечение	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«День семьи»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей	«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	«Бег слисточками» С.Жилина, «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Переменный шаг» обр.Т.Ломовой, «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ёжик» А.Аверкина
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Мальчик - замарашка» Т.Попатенко
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	«Земляничная поляна» Л.Олифировой, «Заячий поход» Л.Олифировой
Игра на музыкальных инструментах	«Бубенчики» Е.Тиличевой
Развлечение	«Наступило лето»
Самостоятельная деятельность	«Весело - грустно» Г.Левкодимова

2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Наличие разных категорий семей требует проведения дифференцированного подхода во взаимодействии с родителями, изучение их интересов, мнений и запросов на оказание образовательных услуг, направленных на взаимодействие с семьей. С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОО педагогическим коллективом созданы следующие условия:

социально-правовые:	информационно-коммуникативны:	перспективно-целевые:
построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а	предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного	наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и

<p>также с Уставом ДООУ, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;</p>	<p>процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДООУ;</p>	<p>родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программы выборе точек пересечения семьи и ДООУ в интересах развития ребенка</p>
---	---	--

Отбор материала для работы с семьей подчинен нескольким основным позициям:

- Родительское образование базируется на изучении психолого-педагогических особенностей личности ребенка.
- Материал, отобранный для изучения, доступен родительскому восприятию, соответствует интересам родителей и возрастным особенностям их детей - дошкольников.
- Практические занятия с родителями соответствуют образовательным целям определенного раздела программы, способствуют решению обозначенных в программе задач.
- Одним из главных принципов родительского образования является принцип вариативности.

Система взаимодействия с семьей.

1. Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей.
2. Информирование родителей.
3. Консультирование родителей.
4. Просвещение и обучение родителей.
5. Совместная деятельность детского сада и семьи.

Формы взаимодействия ДООУ и семьи.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДООУ с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДООУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДООУ, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДООУ;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских

отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких

эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

3. Организационный раздел.

3.1. Психолого–педагогические условия реализации рабочей программы.

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам,

правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Описание обеспеченности средствами обучения

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ	Пианино 1 Синтезатор 1
2. Материально-техническое оборудование	Музыкальный центр 2 шт. Медиапроектор, экран 1 шт. Микрофон 2 шт Стол для преподавателя 1шт Стул для пианино 1 шт Стулья для детей 50 шт. Шкаф для хранения пособий и атрибутов к музыкально-образовательной деятельности 1 шт.
3. Детские музыкальные инструменты	Металлофон 10 шт. Триола 3 шт. Бубны 10 шт. Треугольник 6 шт. Маракасы 6 шт. Трещетка 4 шт. Румба 1 шт. Колотушка 2 шт. Бубенцы 6 шт. Коробочка 3 шт. Деревянные ложки 40 шт. Набор деревянных инструментов 1 шт.
4. Игрушки-самоделки незвученные	Пятиступенчатая лесенка 1шт. Пластиковые бутылки с крупами 14шт.
5. Игрушки озвученные	Музыкальный молоточек 8 шт. Погремушка 15 шт.
6. Учебно-наглядный материал	Портреты российских композиторов классиков 1набор Портреты зарубежных композиторов 1 набор Картинки с изображением различных музыкальных инструментов 30 шт. Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок Султанчики 25 шт. Флажки разноцветные 25 шт. Цветные ленты 20 шт. Цветы, колосья, веточки и т.д 40 шт. Рули 8шт. Куклы 6 шт. Шапочки-маски (овощи) 10 шт. Шапочки-маски (фрукты, цветы) 10 шт. Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) 10 шт. Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов 3 шт.

7. Учебный аудио и видео комплект	Аудиозаписи детских музыкальных сказок 4 шт. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских 26 шт. композиторов («+» и «-») Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков 3 шт. отечественных и зарубежных Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день» 5 шт
8. Настольные музыкально-дидактические игры:	«Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Бубенчики» «Сколько нас поет» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «Три кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Весело-грустно»

3.3. Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

1. «Музыка в детском саду», выпуск 1,2,3,4. Общая редакция Н.Ветлугиной, издательство «Музыка», Москва 1983
2. «Музыкальный Букварь» Н.Ветлугина, «Музыка», Москва 1988
3. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2012
4. «Учите детей петь», составители Т.Орлова, С.Бекина, «Просвещение», Москва 1986
5. «Музыка и движение», составители С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина, «Просвещение», Москва 1983
6. «Ритмическая мозаика» А.Буренина, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2012
7. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2005
8. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва, 2012
9. «Коммуникативные игры для дошкольников» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2012
10. «Играем и поём вместе» А.Даньшова, Г.Даньшова, Г.Листопадова, «Учитель», Волгоград 2014
11. «Праздники в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2008
12. «Музыка от А до Я» Э.Филькенштейн, «Композитор», Санкт-Петербург 2010
13. «Музыкальная палитра», редактор А.Буренина, Санкт-Петербург 2000
14. «Музыкальный руководитель», редактор Т.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004
15. «Колокольчик», редактор И.Смирнова, ЗАО «Репрография», издаётся с 1995г
16. «Танцевальный калейдоскоп» выпуск 1-6, Е.Суханова, Л.Новикова, Санкт-Петербург
17. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-6, Т.Суворова, Санкт-Петербург.
18. «Танцы для мальчиков» Г.Фёдорова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2011

19. «Ах, карнавал», выпуск 1-3, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
20. «Топ-топ, каблучок», выпуск 1,2, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
21. «Топ - хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина, 2001г, Санкт - Петербург
22. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, издательство «Мозаика - синтез», Москва, 2019
23. «Танцы для школьников» Е.В. Кузнецова, «Эдитус» Москва 2013г
24. «Танцы, игры, оркестр» Е.В. Кузнецова, «Эдитус» Москва 2018г
25. «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников» Е.А.Судакова, «Детство - пресс» Санкт – Петербург 2013г.
26. «Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012г.
27. «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» учебно – методическое пособие, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008г.
28. «Доноткино» учебно – методическое пособие, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г.
29. «Детство – золотая пора. Песни для голоса и фортепиано» З.Роот, «Композитор» Санкт – Петербург 2017г
30. «Музицирование для детей и взрослых» Барахтина Ю.В., «Окарина» Новосибирск 2018г
31. «Бусоград» М.Родина, методическое пособие 1и 2 части, Санкт – Петербург 2019г
32. «Полна хата ребят. Игры, считалки, песенки, потешки», сказочная кладовая детского фольклора, сост. Н.В.Астахова, «Белый город» Москва
33. «Гори, гори ясно. Полное собрание русских народных детских игр с напевами» Г.М.Науменко, «Белый город» 2016г
34. «Бояре, мы к вам в гости пришли. Полное собрание русских народных детских игр с напевами» Г.М.Науменко, «Белый город» 2016г
35. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет» методическое пособие Т.А.Рокитянская, 3е издание, «Национальное образование» Москва 2015г
36. «Кленовые кораблики» песенки для дошколят, Г.Ф.Вихарева, «Детство - Пресс» Санкт – Петербург 2014г

3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы.

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;

- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

3.5. Режим и распорядок дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в Учреждении.

Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

В Учреждении используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Режим дня скорректирован с учетом работы Учреждения.

Циклограмма распределения рабочего времени в 2024-2025 учебном году

(нагрузка –1,5 ставка, 36 часов в неделю)

Понедельник	
07.30 – 08.00	– планирование, работа с документацией
08.00 – 08.10	– подготовка к занятиям
08.10 – 08.20	– индивидуальная работа с детьми группы «Пчёлки»
08.20 – 08.30	– подготовка к занятиям
08.30 – 08.40	– индивидуальная работа с детьми группы «Искорки»
08.40 – 08.50	– подготовка к занятиям
08.50 – 09.05	– ОД в группе «Островок» (3-4г) для детей с ТНР
09.05 – 09.15	– подготовка к занятиям
09.15 – 09.30	– ОД в группе «Росинки» (3-4г) для детей с ЗПР
09.30 – 09.40	– подготовка к занятиям
09.40 – 09.55	– ОД в группе «Искорки» (4-5л) для детей с ЗПР
09.55 – 10.05	– подготовка к занятиям
10.05 – 10.30	– ОД в группе «Светлячки» (5-6л) для детей с ТНР
10.30 – 10.40	– подготовка к занятиям
10.40 – 11.05	– ОД в группе «Солнечные зайчики» (6-7л) для детей с ЗПР
11.05 – 11.45	– анализ усвоения детьми пройденного музыкального материала
11.45 – 12.15	– работа с методической литературой, разработка презентаций, сценариев, проектов
12.15 – 13.15	– подбор поэтического материала, репертуара, составление фонограмм, костюмов
13.15 – 13.55	– взаимодействие с воспитателями групп
13.55 – 15.00	– работа по оснащению предметно – образовательной среды
Вторник	
12.00 – 12.30	– подготовка к занятиям
12.30 – 13.30	– работа в режиме проектной деятельности
13.30 – 14.30	– изготовление музыкально – дидактических пособий
14.30 – 15.10	– работа с фонотекой, методическими пособиями
15.10 – 15.20	– индивидуальная работа с детьми группы «Светлячки»

15.20 – 15.45	– подготовка консультаций с родителями
15.45 – 16.00	– вечер досуга в группе «Росинки» (3-4г) для детей с ЗПР
16.00 – 16.10	– подготовка к занятиям
16.10 – 16.25	– вечер досуга в группе «Островок» (3-4г) для детей с ТНР
16.25 – 16.35	– подготовка к занятиям
16.35 – 17.00	– вечер досуга в группе «Солнечные зайчики» (6-7л) для детей с ЗПР
17.00 – 17.30	– работа с фонотекой, методическими пособиями
17.30 – 18.00	– консультации с родителями
Среда	
07.30 – 08.00	– планирование, работа с документацией
08.00 – 08.10	– индивидуальная работа с детьми группы «Росинки»
08.10 – 08.20	– подготовка к занятиям
08.20 – 08.30	– индивидуальная работа с детьми группы «Искорки»
08.30 – 08.50	– подготовка к занятиям
08.50 – 09.10	– ОД в группе «Пчёлки» (4-5л) для детей с ТНР
09.10 – 09.20	– подготовка к занятиям
09.20 – 09.35	– ОД в группе «Росинки» (3-4г) для детей с ЗПР
09.35 – 09.45	– подготовка к занятиям
09.45 – 10.00	– ОД в группе «Островок» (3-4г) для детей с ТНР
10.00 – 10.10	– подготовка к занятиям
10.10 – 10.25	– ОД в группе «Искорки» (4-5л) для детей с ЗПР
10.25 – 10.35	– подготовка к занятиям
10.35 – 11.00	– ОД в группе «Солнечные зайчики» (6-7л) для детей с ЗПР
11.00 – 11.10	– индивидуальная работа с детьми группы «Островок»
11.10 – 11.50	– анализ усвоения детьми музыкального материала
11.50 – 12.20	– работа по оснащению предметно – образовательной среды
12.20 – 12.30	– индивидуальная работа с детьми группы «Пчёлки»
12.30 – 13.30	– работа по оснащению предметно – образовательной среды
13.30 – 15.00	– работа с литературой в режиме освоения и совершенствования современных педагогических технологий; координация работы в рамках образовательного пространства ГДОУ
Четверг	
12.00 – 12.30	– взаимодействие со специалистами (логопедами, дефектологами)
12.30 – 13.00	– подготовка к консультациям с родителями
13.00 – 14.30	– работа в рамках ИКТ; изучение инновационных технологий
14.30 – 15.15	– создание наглядной информации для родителей, подготовка консультаций со специалистами
15.15 – 15.25	– индивидуальная работа с детьми группы «Светлячки»
15.25 – 15.35	– индивидуальная работа с детьми группы «Солнечные зайчики»
15.35 – 15.45	– подготовка к занятиям
15.45 – 16.00	– вечер досуга в группе «Искорки» (4-5л) для детей с ЗПР
16.00 – 16.10	– подготовка к занятиям
16.10 – 16.30	– вечер досуга в группе «Пчёлки» (4-5л) для детей с ТНР
16.30 – 16.40	– подготовка к занятиям
16.40 – 17.05	– вечер досуга в группе «Светлячки» (5-6л) для детей с ТНР
17.05 – 17.25	– анализ усвоения детьми музыкального материала
17.25 – 18.00	– взаимодействие с родителями (обсуждение совместной работы по приобщению детей к музыкальной культуре, по развитию их музыкальных способностей, по изготовлению костюмов к праздникам)

Пятница	
08.00 – 08.10	– подготовка к индивидуальным занятиям
08.10 – 08.20	– индивидуальная работа с детьми группы «Росинки»
08.20 – 08.30	– индивидуальная работа с детьми группы «Солнечные зайчики»
08.30 – 08.50	– подготовка к занятиям
08.50 – 09.10	– ОД в группе «Пчёлки» (4-5л) для детей с ТНР
09.10 – 09.20	– подготовка к занятиям
09.20 – 09.45	– ОД в группе «Светлячки» (5-6л) для детей с ТНР
09.45 – 09.55	– подготовка к индивидуальным занятиям
09.55 – 10.05	– индивидуальная работа с детьми группы «Островок»
10.05 – 11.05	– работа с методической литературой, разработка презентаций, сценариев, проектов
11.05 – 12.05	– взаимодействие со специалистами (логопедами)
12.05 – 13.05	– консультации со специалистами (психологом, инструктором по физической культуре)
13.05 – 14.05	– взаимодействие с воспитателями групп
14.05 – 15.05	– работа с фонотекой, методическими пособиями, изучение инновационных технологий
15.05 – 16.00	– подготовка консультаций для родителей
16.00 – 17.00	– планирование, работа с документацией

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
«Островок» для детей младшего возраста	3-4 года	15
«Пчёлки» для детей среднего возраста	4-5 лет	20
«Светлячки» для детей старшего возраста	5-6 лет	25

График образовательной деятельности в музыкальном зале на 2024- 2025 уч.год

Понедельник	
8.50 – 9.05	гр. Островок (3-4г)
9.15 – 9.30	гр. Росинки (3-4г)
9.40 – 9.55	гр. Искорки (4-5л)
10.05 – 10.30	гр. Светлячки (5-6л)
10.40 – 11.05	гр. Солнечные зайчики (6-7л)
Вторник	
15.45 – 16.00	гр. Росинки (3-4г)
16.10 – 16.25	гр. Островок (3-4г)
16.35 – 17.00	гр. Солнечные зайчики (6-7л)
Среда	
8.50 – 9.10	гр. Пчёлки (4-5л)
9.20 – 9.35	гр. Росинки (3-4л)

9.45 – 10.00	гр. Островок (3-4г)
10.10 – 10.25	гр. Искорки (4-5л)
10.35 – 11.00	гр. Солнечные зайчики (6-7л)
Четверг	
15.45 – 16.00	гр. Искорки (4-5л)
16.10 – 16.30	гр. Пчёлки (4-5л)
16.40 – 17.05	гр. Светлячки (5-6л)
Пятница	
8.50 – 9.10	гр. Пчёлки (4-5л)
9.20 – 9.45	гр. Светлячки (5-6л)

4. Аннотация к рабочей программе по музыкальному развитию для обучающихся в группах «Островок», «Пчёлки», «Светлячки» компенсирующей направленности с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлое нарушение речи).

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи от 3 до 6 лет в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка». Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 31 июля 2020г №373

Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

- Уставом ГБДОУ, утверждённым распоряжением Комитета по образованию г.Санкт-Петербурга от 10.04.2024г №464-р.

- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ (тяжёлое нарушение речи) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста.

Данная программа рассчитана на один учебный год со 2 сентября 2024г по 31 августа 2025г.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Задачи Программы:

- способствовать природному процессу умственного и физического развития детей через организацию игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, трудовой, двигательной, чтению художественной литературы, музыкально-художественной, продуктивной деятельности;
- обеспечить психолого-педагогическое сопровождение работы по освоению образовательных областей;
- реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнёрской деятельности) в ходе непосредственной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов., В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652715

Владелец Андреева Наталья Александровна

Действителен с 26.04.2024 по 26.04.2025