

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 67 компенсирующего вида  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята  
Педагогическим Советом  
№ 1 от 29.08.2024г

Утверждаю  
Заведующий ГБДОУ  
детский сад № 67  
компенсирующего вида  
Фрунзенского района  
Санкт - Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Н.А.Андреева  
Приказ №18 от 29.08 2024г

Рабочая программа  
по музыкальному развитию  
для обучающихся групп «Росинки» (3-4г), «Искорки» (4-5л),  
«Солнечные зайчики» (6-7л)  
компенсирующей направленности  
с ограниченными возможностями здоровья  
(задержка психического развития)  
  
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие.  
Музыкальная деятельность»)

Музыкальный руководитель:  
Меленевская Т.В.

Санкт - Петербург  
2024год

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	5
1.2.	Планируемые результаты по ФОП. Целевые ориентиры реализации АОП для обучающихся с ЗПР по художественно – эстетическому развитию	9
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
2.	Содержательный раздел	13
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) в области «Художественно – эстетическое» развитие. Направление «Музыкальная деятельность»	13
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	17
2.2.1.	Раздел «Слушание»	19
2.2.2.	Раздел «Музыкально – ритмические движения»	20
2.2.3.	Раздел «Пение»	21
2.2.4.	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	22
2.2.5.	Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)	23
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы	24
2.3.1.	Особенности используемых в работе парциальных программ	30
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.5.	Организация коррекционно-развивающей работы	34
2.5.1.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	34
2.5.2.	Содержание коррекционной работы	34
2.6.	Комплексно-тематическое планирование Направление «Музыкальная деятельность»	37
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	58
3.	Организационный раздел	61
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	61
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	64
3.3.	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	66
3.4.	Кадровые условия реализации рабочей программы	67
3.5.	Режим и распорядок дня в группе	67
4.0.	Аннотация к программе	68

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 31 июля 2020г №373

Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

- Уставом ГБДОУ, утверждённым распоряжением Комитета по образованию г.Санкт-Петербурга от 10.04.2024г №464-р.

- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ (тяжёлое нарушение речи) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста.

**Цель рабочей программы:** обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

#### **Задачи рабочей программы:**

- реализация содержания АОП ДО
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоциональное благополучия;
- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей с ОВЗ;
- создание условий для равного доступа к образованию для детей с ОВЗ с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития,

охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

- создание условий для становления и формирования личности обучающегося.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как само целеполагание, само планирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программой для обучающихся с ЗПР.**

- принцип социально-адаптирующей направленности образования; коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни;

- этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать причину нарушений. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно методы и содержания коррекционной работы должны отличаться;

- принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Эффективность коррекционной работы во многом будет определять реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие;

- принцип единства и реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных трудностей на сегодняшний день и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей;

- принцип реализации подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционно-образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе;

- принцип индивидуализации обучения: ФАОП ООО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с ЗПР с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

- системно-деятельности подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей, обучающихся с ЗПР при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами Гигиенических нормативов и Санитарно-эпидемиологических требований.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные и индивидуальные особенности детей с задержкой психического развития в образовательной области МУЗЫКА.**

Значимые для разработки программы характеристики детей с ЗПР.

ЗПР – это психолого-педагогическое определение одного из распространенных отклонений в психофизическом развитии детей.

Её относят к «пограничной» форме дизонтогения, для которой характерен замедленный темп созревания психических структур. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, а также разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Отмечается, что парциальная дефицитарность высших психических функций часто сопровождается инфантильными чертами личности и поведения. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других — произвольность в организации деятельности, в-третьих — мотивация познавательной деятельности и т. д.

Таким образом, ЗПР — это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты психической и физической деятельности.

При ЗПР могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. При этом глубина и степень повреждений и незрелости структур может быть различной. Именно этим и определяется многообразие психических проявлений, встречающихся у детей с ЗПР. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

У детей с ЗПР отмечаются различные этиопатогенетические варианты, при которых ведущими причиннообразующими факторами могут быть: низкий темп психической активности (корковая незрелость); дефицит внимания с гиперреактивностью (незрелость подкорковых структур); вегетативная лабильность на фоне соматической ослабленности (в силу незрелости или вследствие ослабленности самой вегетативной системы на фоне социальных, экологических, биологических причин); вегетативная незрелость (как биологическая ослабленность организма); энергетическое истощение нервных клеток (на фоне хронического стресса) и др.

Определение «задержка психического развития» используется также для характеристики отклонений в познавательной сфере педагогически запущенных детей. В этом случае в качестве причин задержки психического развития выделяются культурная депривация и неблагоприятные условия воспитания.

Среди причин ЗПР называют также проявления минимальной мозговой дисфункции: нарушения, связанные с первичной дисфункцией эндокринной системы, недостаточностью кислотного обмена, с вредоносными влияниями окружающей среды. Имеются указания на генетическую обусловленность возникновения у детей нарушений отдельных корковых функций и инфантильных черт поведения.

Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов,

недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, ее быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную группу.

Этиология ЗПР (по Ю. Г. Демьянову, В. В. Лебединскому и др.) связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС) резидуального или генетического характера.

Данная группа детей первоначально определялась как «дети с минимальными повреждениями мозга» или «с минимальными мозговыми дисфункциями» (З. Тржесоглава), «дети с нарушениями поведения».

Наряду с этим таких детей характеризуют как «детей со специфическими трудностями в обучении», чтобы подчеркнуть отсутствие каких-либо других выраженных физических или психических недостатков, вызывающих у них затруднения в учении. В отечественной психологии эти дети определялись как «дети с пониженной обучаемостью», «отстающие в учении» (З.И. Калмыкова, Н. А. Менчинская и др.). Большую часть контингента учащихся с трудностями в обучении составляют дети, специфические особенности, развития которых квалифицируются как «задержка психического развития» (К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, И. Ф. Марковская, Е. М. Мастюкова, Р. Д. Тригер, У. В. Ульяновка и др.).

В настоящее время выявлено два основных варианта патогенетических механизмов формирования ЗПР:

- нарушение познавательной деятельности, связанное с незрелостью эмоционально-волевой сферы и личности, то есть с психическим инфантилизмом;
- нарушение познавательной деятельности вследствие стойких астенических и цереброастенических состояний.

Выделяют следующие типы ЗПР:

- по типу конституционального (гармонического) психического и психофизического инфантилизма;
- соматогенного происхождения (с явлениями соматогенной астении и инфантилизма);
- психогенного происхождения (патологическое развитие личности по невротическому типу, психогенная инфантилизация);
- церебрально-органического генеза (К. С. Лебединская).

Дошкольники с ЗПР – это дети с нереализованными возможностями, так как все основные психические новообразования возраста формируются у них с запаздыванием и имеют качественное своеобразие.

Дети с ЗПР – это многочисленная и разнородная по своему составу категория. Определённая группа детей имеет негрубые нарушения со стороны ЦНС, вследствие ее раннего органического поражения. У другой группы детей с ЗПР возникает на фоне функциональной незрелости ЦНС. Ещё одной причиной отставания в нервно-психическом развитии могут стать соматическая ослабленность и наличие хронического заболевания.

**Физиологические особенности** в дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и ручной моторики.

Главным образом, страдает техника движений и двигательные качества: быстрота, ловкость, сила, точность, выносливость, гибкость, координация.

Практически у всех дошкольников названной категории наблюдаются симптомы недоразвития двигательного анализатора – нарушения в координации движений. При ходьбе и беге они излишне напрягают мускулатуру тела, чрезмерно размахивают руками, недостаточно координируют движения рук и ног. Недостатки в координации движений наблюдаются и в прыжках, поэтому они долго не могут научиться прыгать на одной ноге (при прыжках держатся за опору: край стола, стула, за руки взрослого), перепрыгивать с места на место на двух ногах.

Дети испытывают большие затруднения в воспроизведении цепочки последовательных действий, хотя сами действия в отдельности выполнить в состоянии. У дошкольников данной категории не сформирован самоконтроль, поэтому они не замечают неправильного выполнения действий. У всех детей наблюдается снижение таких физических качеств, как ловкость, мышечная сила, скорость, выносливость. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук, в связи с этим затруднено формирование навыков письма. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако физическое и моторное развитие ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников.

У всех детей с ЗПР обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность, при перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов.

#### **Особенности визуального восприятия.**

Для детей данной категории характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время и переключать его при смене деятельности.

**Сенсорное развитие** отличается качественным своеобразием. Следует отметить, что у детей с ЗПР зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия (зрительного, слухового, тактильного) несколько затруднен: снижен его темп, сужен объём, недостаточна точность восприятия. Об этом свидетельствует, прежде всего, недостаточность, ограниченность, фрагментарность знаний детей об окружающем мире, о себе и своём окружении. Ребёнок с ЗПР за определённое время воспринимает меньший объём материала, чем его нормально развивающийся сверстник.

Недоразвитие обобщённости, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

#### **Вербальная память.**

В структуре дефекта познавательной деятельности детей с ЗПР особое место занимают нарушения памяти: ограниченный объём памяти и снижение её прочности.

Следует отметить, что наглядный материал запоминается лучше словесного, произвольное внимание страдает в меньшей степени, чем произвольное. Для детей данной категории характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации.

#### **Мыслительная деятельность, познавательная активность.**

Своеобразие отмечается и в развитии мыслительной деятельности, которое проявляется:

- в крайне низкой познавательной активности, боязни интеллектуального напряжения вплоть до отказа от задания;
- в отсутствии потребности ставить перед собой цель, планировать свои действия;
- в нарушении динамических сторон мыслительных процессов;
- в несформированности умственных операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения;
- в несформированности способности к творческому созданию новых образов.

Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи.

#### **Эмоционально-волевая сфера детей с ЗПР.**

При ЗПР отмечается слабость словесной регуляции действий. Дети затрудняются в планировании деятельности, в сопровождении речью своих действий, в умении давать словесный отчёт о выполнении.

Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР обуславливает своеобразие формирования их поведения, их личностные особенности. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, безцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками.

По уровню коммуникативной деятельности (умению общаться) дети отстают от нормально развивающихся сверстников.

У многих детей с ЗПР отмечается эмоциональная неустойчивость, отсутствие интереса, быстрая истощаемость, характерным для них является отсутствие целенаправленности и использования рациональных способов выполнения практической и интеллектуальной деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

#### **Нравственно-эстетическая сфера детей с ЗПР.**

Отмечаются проблемы в формировании нравственно-эстетической сферы: страдает сфера социальных эмоций, дошкольники не выражают и не различают таких эмоций, как горе, злость, удивление и т. п., они слабо ориентируются в нравственно-эстетических нормах поведения. В старшем дошкольном возрасте такой ребёнок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить своё эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребёнок не может регулировать своё поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения.

#### **Недоразвитие игровой деятельности детей с ЗПР.**

Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР. Дошкольники с ЗПР не принимают предложенную ими игровую игру, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определённых ролей.

#### **Музыкальное развитие детей с ЗПР.**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития детей с ЗПР являются: музыкально-слуховое ощущение и восприятие, уровень эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (пения, движениях под музыку, игре на инструментах).



## **1.2. Планируемые результаты реализации рабочей Программы.**

В программе определены уровни развития музыкальности детей с ЗПР, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в ДОУ:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированность музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспитание слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия; развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать музыкально-игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения;
- проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- правильное произношение звуков, грамотное использование всех части речи, построение распространенных предложений;
- владение словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражение в речи собственных впечатлений, представлений о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

**Целевые ориентиры** художественно-эстетического развития, раздел «Музыка».

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АООП ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет):

### **1. Развитие музыкально-художественной деятельности.**

Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки

и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, "пружинки"). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

## 2. Приобщение к музыкальному искусству.

Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на "изобразительные" образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает "значение" музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

### 1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (6-7л).

### 1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малокоонтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-7 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-7 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большей самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется инструктором по физкультуре в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Диагностика развития музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) на основе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения

ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».**

Музыкальная деятельность - общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений - музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

**Задачи образовательной деятельности детей с ЗПР 3-4 лет:**

- развивать музыкальные и творческие способности;
- обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт; - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать начала музыкальной культуры.

Содержание образовательной деятельности Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное звучание. Различие звуков по качеству звучания и отражение этого в пропевании и проговаривании: высота (высоко-низко), длительность (долгий-короткий), сила (громко-тихо), темп (быстро-медленно). Передача качества звучания плавными движениями рук, хлопками, имитационными движениями. Свободная ориентация в пространстве зала: идти навстречу взрослому по определённой команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу); ходить, не задевая друг друга; расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу. Прислушивание к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавание голоса детей, звуков различных музыкальных инструментов. Выполнение музыкально-ритмических движений и игра на шумовых музыкальных инструментах.

Импровизация и создание простейших музыкально-художественных образов в музыкальных играх и танцах.

Раздел «Слушание музыки»

Задачи: - систематическое слушание с детьми специально подобранной музыки: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; слушание музыки только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию; наряду с песнями и отдельными пьесами слушание рассказов, иллюстрированных музыкой, включающей в себя несколько произведений;

- исполнение произведения на разных музыкальных инструментах, в ансамбле с воспитателем (использование разнообразных детских музыкальных инструментов), использование слушания в игровой форме; работа по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Раздел «Подпевание и пение»

Задачи: - разучивание с малышами специально подобранных песен с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

- вовлечение детей в подпевание и пение; обучение детей пению без напряжения, естественным голосом, запоминанию слов песни, правильной передачи общего направления движений мелодии и ритмический рисунок;

- пение с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторение с детьми выученных песен.

Раздел «Музыкальное движение»

Задачи: - поддержка и стимулирование самостоятельного проявления активности ребенка: обучение слушанию музыки, запоминанию её и, ориентируясь на музыку, изменение движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлечение малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;

- во втором полугодии разучивание упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

- разучивание с детьми новых движений: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Раздел «Музыкальная игра»

Задачи: - развитие физической и эмоциональной сферы малышей;

- слушание в игре музыки и действие согласно с ней;

- проведение сюжетных музыкальных игр, в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

**Задачи образовательной деятельности детей с ЗПР 4-5 лет:**

- заложить основы гармоничного развития ребёнка: способствовать развитию музыкальносенсорных и творческих способностей;

- воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью;

- развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт;

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- формировать начала музыкальной культуры.

Раздел «Слушание музыки».

Задачи: - регулярное слушание музыки, предпочтительно небольшие, интонационно яркие программные пьесы с преобладанием изобразительности;

- знакомство детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучение к слушанию музыкального произведения внимательно, от начала до конца, различие некоторых средств музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамика).

#### Раздел «Пение»

Задачи: - разучивать с детьми песни разного характера и настроения;

- учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни;
- начинать формировать певческие навыки: следить за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения;
- учить петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно воспроизводить ее отдельные интонации;
- учитывать возрастные и особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонировать песню в наиболее удобную для большинства детей тональность;
- в индивидуальной работе с малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задаёт» ребенок.

#### Раздел «Музыкальное движение»

Задачи: - предлагать детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;

- учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогать ребёнку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогать уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях;
- обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучая детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», затем переходить к парным танцам в рассыпную и только потом — по кругу;
- использовать в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребёнок изображает зайчика, котёнка и других персонажей);
- поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использовать метод сотворчества с педагогом.

#### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи: - знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и элементарными приёмами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

- создать условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребёнку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними;
- учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле;

- поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставлять ребёнку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагать самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки.

Раздел «Музыкальная игра-драматизация»

Задачи: - обеспечивать активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;

- предлагать игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении;
- учить передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- помогать принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- начинать работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, нет песен, словесный текст сведен к минимуму;
- поручать взрослому одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры.

**Задачи образовательной деятельности детей с ЗПР 6-7 лет:**

- формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;
- воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма;
- формировать певческий голос и выразительность движений;
- развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах;
- продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Содержание образовательной деятельности.

Узнавание мелодии государственного гимна РФ, знание, что во время исполнения гимна необходимо вставать, мальчикам – снимать головные уборы. Узнавание произведений разного жанра (танец - полька, вальс, народная пляска; песня; марш). Узнавание части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Эмоциональный отклик на выраженные в музыкальных произведениях чувства, настроения. Выразительное пение, правильная передача мелодии (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание). Пение индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительные и ритмичные движения в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передача несложного музыкального ритмического рисунка. Самостоятельное исполнение движения после музыкального вступления. Выполнение танцевальных движений: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп. Выразительное и ритмичное исполнение танцев, движений с предметами (шарами, обручами, цветами и др.). Инсценировка игровых песен, придумывание вариантов образных движений в играх, хороводах.

Раздел «Слушание»

Задачи: - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;



- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

#### Раздел «Пение»

Задачи: - формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи: - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух- или трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

#### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи: - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

#### Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, игра на детских музыкальных инструментах)

Задачи: - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей**

## **программы.**

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей в дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения, обеспечивает их вариативность. Учитывает потребности, интересы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"><li>• Комплексные</li><li>• Тематические</li><li>• Традиционные</li></ul>
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Театрализованные музыкальные игры</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры с пением</li> <li>• Ритмические игры</li> </ul>
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Оркестры</li> <li>• Ансамбли</li> </ul>
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие занятия</li> <li>• Развитие слуха и голоса</li> <li>• Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>• Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

Непрерывная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения и развития детей. НОД проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности, а именно:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность
- Творчество
- Музицирование
- Игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические игры-импровизации).

НОД состоит из трех основных частей:

- Вводная часть, которая включает в себя приветствие и музыкально-ритмические движения,
- Основная часть, включающая слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и музицирование,
- Заключительная часть, состоящая из разного рода музыкальных игр (музыкально-дидактических, подвижных)

### **2.2.1. Раздел «Слушание».**

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности.

Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е., по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы.

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т.п. (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учётом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

### **2.2.2. Раздел «Музыкально-ритмические движения».**

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей музыкально - ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со

сверстниками. Музыкально - ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **2.2.3. Раздел «Пение».**

Важным направлением в коррекционной работе является пение, используемое как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками, а именно:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-эстетического вкуса;
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- умение слушать себя во время пения,
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию,
- умение различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером.

Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности развития детей с ОВЗ, лучше подбирать песни игрового характера (Такие, как, например, «Веселые музыканты», «На мосточке» А.Филиппенко). Этому также как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это даёт хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

#### **2.2.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».**

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании элементов методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога и композитора. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,

музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

#### **2.2.5. Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).**

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы используется театрално-игровая деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Особый восторг и удивление у детей вызывают игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты (термин – Г.Кетман) – это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа (хлопки, щелчки, притопы, шлепки и др.). Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещений, когда рядом нет инструментов и музыкальной техники. В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво - ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами, ребенок осознает, что музыка может жить в каждом человеке, а человеческое тело – это оркестр, который может издавать звуки и звучать самостоятельно. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

Ценность игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

(Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-ка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие).

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы.**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

#### **Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и



самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

**Взаимодействие с семьями детей.**

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и Физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в тёплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

	действительности; - Рассматривание портретов композиторов		Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеofilмов
--	--	--	---

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки (в теплое время) в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

			ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

		<p>персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера          Придумывание простейших танцевальных движений          Инсценирование содержания песен, хороводов,          Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений          Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>предметно-музыкальной среды в семье          Посещения детских музыкальных театров          Создание фонотеки, видеотеки любимых танцами детей.</p>
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальной ООД;            интеграция в другие образовательные области;            во время прогулки в сюжетно-ролевых играх            на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;            Праздники, развлечения            Музыка в повседневной жизни:            - Театрализованная деятельность            - Игры с элементами аккомпанемента            - Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», Театральных кукол, атрибутов элементов костюмов для театрализации.            Портреты композиторов. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)            Открытые музыкальные занятия для родителей            Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p>

		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	(стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-Музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики</b>			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской Инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование различных игр: в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); в другой образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и	Использование различных игр: Праздники, развлечения; Театрализованная деятельность; Игры; Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, Музыкально-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

развлечениях		дидактические игры Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------	--	--	---

### 2.3.1. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
- развитие внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей.

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

Традиционное

Комплексное

Интегрированное

Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

**Программа А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой "Тутти".**

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации определяет содержание образовательной области «Музыка».

Данная программа, основываясь на общеизвестной методике К.Орфа и его последователей, позволяет обобщать результаты формирования у детей навыков творческого музицирования анализировать подходы и принципы её освоения, систематизировать педагогический опыт, путем проектирования, использования передовых педагогических технологий. В этой программе используется концепция Л. Выготского двух уровней умственного развития ребенка: уровня ближайшего, «актуального развития» и уровня «перспективного развития», которые задают тот темп развития, индивидуальный для каждого ребенка, в котором, не теряя интереса к занятиям,

он учится учиться, учится преодолевать сложности, постигать новое и находить в этом удовольствие.

**Цель:** Создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

*Воспитательные:*

Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Воспитание творческой инициативы.

Воспитание сознательных отношений между детьми.

*Развивающие:*

Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

Развивать мышление, аналитические способности.

Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к совместной устной деятельности, к элементарной импровизации, музицированию со звучащими жестами, играм со звуками, фольклорному танцу (импровизированному движению), речевому музицированию, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- знакомству детей со звуковыми свойствами различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), инструментов симфонического оркестра, и народных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата:

- овладению навыками восприятия многообразных звуковых ощущений

- владению различными способами получения звука и приобретению навыков игры на инструментах.

- обогащению тембрового слуха, приобретению навыков интуитивного строительства музыкальной композиции.

- овладению навыками импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)

- потребности в игре на детских музыкальных инструментах;

- воспитанию у детей чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности.



#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; «свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру,
- поощрять желание ребенка получать новые знания и умения,
- осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами,
- задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно,
- уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату,
- подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.

Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога:

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.5. Организация коррекционно – развивающей работы**

### **2.5.1 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

Коррекционно-развивающая работа (далее - КРР) и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, включая детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование направлены на:

- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- освоение детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ОВЗ в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

### **2.5.2. Содержание коррекционной работы.**

В группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью и поведением детей и закрепляют навыки, сформированные учителем-логопедом и учителем-дефектологом и другими специалистами. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителей занимаются коррекционно - развивающей работой, участвуют в исправлении речевого, психофизических нарушений и связанных с ним процессов. Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные Программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ЗПР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. В самого начала дети с ЗПР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объёму музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребёнка представлений об окружающем мире, наличие определённого жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ЗПР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словеснообразного мышления. При этом большое значение имеет подобранный

репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ЗПР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр. Учат отличать голоса: мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм.

Задачами музыкального руководителя в коррекционно-образовательном процессе в группе для детей с ЗПР являются:

1. Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работа над просодической стороной речи.
2. Формирование фонематического восприятия.
3. Формирование связной речи (игры-драматизации, заучивание стихов, потешек, текстов песен, знакомство с творчеством детских композиторов).
4. Развитие координации движений.
5. Уточнение представлений об окружающем мире.

Следовательно, на занятиях музыкальный руководитель способствует развитию у детей с ЗПР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно 23 благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ЗПР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников.

Также деятельность музыкального руководителя имеет коррекционно-развивающее значение, способствует развитию музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определённых стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ЗПР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

#### **Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности:**

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность

- как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
  - развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
  - знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
  - развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
  - расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
  - привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
  - формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
  - развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
  - формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
  - расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
  - совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
  - учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
  - развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
  - учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
  - согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
  - стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
  - учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

## 2.6. Комплексно – тематическое планирование.

Группа «Росинки» (3-4г)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с её контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать двухчастную форму произведения.  <i>Навыки выразительного движения:</i> ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Марш» Э.Парлова, «Ходим - бегаем» Е.Тиличеевой, «Кто хочет побегать» обр.Вишкаревой, «Самолёты» Т.Суворовой, «Танец с погремушкой» Т.Суворовой, «Солнце и дождик», «Воробушки» Т.Суворовой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чём поётся в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Ну-ка, зайка, попляши», «Дождик» В. Костенко, дидактическая игра «Два цветка»
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Петушок» И.Перунова, «Да-да-да» Е.Тиличеевой, «А-у» упражнение на развитие интонации, «Дождик» В.Моревой
Развлечение	Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой.	«Ладошки» упражн.на развитие певч.дыхания и голоса (система А.Стрельниковой), «Давайте познакомимся» адаптац.праздник
Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен	Знакомство с музыкальн. инструментами, использование их в своих играх

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить слышать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить	«Марш» М.Раухвергера, «Зайчики» Е.Тиличеевой, «Птички летают» А.Серова, «Погуляем» Т.Ломовой, «Дождик»

-игры	реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). <i>Навыки выразительного движения:</i> учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; учить выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа.	Е.Макшанцевой, «Танец осенних листочков»С.Насауленко, «Ладушки» А.Филиппенко, «Чок-чок»Е.Макшанцевой «Ширмочки»Т.Суворова «Калинка»р.н.п. обр.Т.Суворова
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений; продолжать учить слушать произведение от начала до конца; различать динамические оттенки (громко-тихо). знакомство с различными музыкальными инструментами и способами игры на них.	«Две тетери»р.н.п. обр. В.Агафонникова; «За окошком кто шалит?», «Листопад»- «У бабушки Натальи»- «Грустный дождик» Д.Кабалевский
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз; добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, чётко произносить согласные в конце слов.	«Две тетери»р.н.п. обр. В.Агафонникова, «У бабушки Натальи»- «За окошком кто шалит?», «Листопад»-
Развлечение	Создать непринуждённую радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике	«Новоселье в осеннем теремке», песни, игры, танцы
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Игрушки разных размеров (например, большая птичка и маленькая)

#### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге; учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге», «Пляска с погремушками» р.н.мел., «Ножками затопали» М.Раухвергера,«Стуколка» укр.н.м., «Пляска с платочками» Т.Ломовой

Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать её и эмоционально на неё реагировать.  Формировать восприятие динамики звучания. Педагог исполняет две мелодии: одну- громко, другую- тихо.	«Марш»И.Дунаевского, «Колыбельная» А.Филиппенко, «Дождик» Н.Любарского «Мышка и мишка» (С использ. нар.мел.)
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Петушок» в обр. М Красева, «Птичка» М.Раухвергера, «Пропой имя» (пение детей), «Зайцы и лиса»Н.Караваяевой р.н.м., «Кошка» Ан.Александрова, «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Развлечение	Расширять знакомство с литературными героями. Побуждать детей к эмоциональному выражению своих чувств через пение, танцевальные движения	«День Матери»
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, учить различать тихое и громкое звучания.	«Большой и маленький колокольчики»

#### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять в умении слышать, различать трёхчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения к другому без помощи воспитателя. <i>Навыки выразительного движения:</i> кружиться по одному и парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения (быстро- медленно).	«Упражнение с флажками» лат.нар.мелодия, «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадамского, «Подружились» Т. Вилькорейской, «Зайцы и медведь» Г. Финаровского
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь»В.Ребикова, «Марш» Ю.Чичкова, «Где мои детки?» Е. Тиличевой

Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз, учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Побуждать детей импровизировать на слог «ля».	«К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко «Спой, как поёт весёлый и грустный зайчик» (импровизация)
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Здравствуй, Дед Мороз!» Новогодний праздник
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка» (мелодия свободная). Предложить детям выстучать погремушкой «долгие» (мишка) и «краткие» (мышка) звуки.

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену регистров, динамичных оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Э.Парлова, «Галоп» И.Арсеева, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Т.Ломовой, «Пружинка», «Сапожки» Т.Ломовой, «Ловишки» Й.Гайдна
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание); учить узнавать трёхчастную форму; совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» Н.Потоловского, «Солдатский марш» А.Журбина, «Угадай, на чём играю?» Р.Рустомова
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и отчётливо произносить слова; учить передавать весёлый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» В.Карасёвой, «Самолёт» Е.Тиличевой, «Спой песенку лисички» (импровизация на слог «ля»)
Развлечение	Вызвать интерес к активному участию	«Зайчики в лесу»



Самостоятельная деятельность	Учить детей различать высокое и низкое звучание металлофона.	«Угадай, кто поёт» (кошка- котёнок, свинья – поросёнок, утка- утёнок)
------------------------------	--	--

**Февраль**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей реагировать на начало звучания музыки и её окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадётся кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Е.Тиличевой, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Кошка и котята»М.Раухвергера, «Ищи маму» Т.Ломовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» М.Магиденко, «Чей домик?» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь , не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчётливо передавая слова; поощрять попытки детей придумывать свои мелодии и песенки.	«Цап - царап», «Пирожки» А.Филипенко  Детская импровизация на слог «Мяу - мяу»
Развлечение	Расширять представление детей об искусстве	«Мы любим петь и танцевать», программа из знакомых песен и танцев
Самостоятельная деятельность	Формировать у детей тембровый слух.	«Угадай, на чём играю?»

**Март**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять детей в ходьбе с предметами (флажками) бодрым шагом, в лёгком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей характерно передавать образ персонажа, действовать в игровой	«Пройдём в ворота» Т.Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Е.Тиличевой, «Покажи ладошки» В.Герчик «Чей домик?» Е.Тиличевой

	ситуации.	
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чём в нём поётся. Понимать характер музыки, эмоционально на неё реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Н.Метлова, «Воробей» А.Руббаха, «Труба и барабан» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, лёгким звуком, начиная пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. Детская песенная импровизация колыбельной песни на слог «баю – бай».
Развлечение	Обогатить малышей новыми музыкальными впечатлениями	«Бобик и его друзья»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты	«Чей домик» Е. Тиличевой

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей двигаться легко, непринуждённо, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за солистом или воспитателем. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» В.Жилина, «Плясовые движения» Т.Ломовой, хоровод «Берёзка» Р.Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Резвушка», «Капризуля» В.Волкова, «Кто по лесу идёт?» Э.Костиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчётливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Майская песенка» О.Юдахина, «Самолёт» Е.Тиличевой. «Спой марш» (детская песенная импровизация на слог «тра-та-та»)
Развлечение	Развивать музыкально – сенсорные способности детей	«Солнышко - вёдрышко»
Самостоятельная	Совершенствовать у детей	«Труба и барабан»

деятельность	динамический слух.	Е.Тиличевой
--------------	--------------------	-------------

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающий характер животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» М. Раухвергера, «Пляска с зонтиками А.Костенко, «Мы на луг ходили А.Филиппенко, «Найди себе пару» Т.Ломовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чём поётся в песне. Слушать и отличать колыбельную песню от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Берёзка» Е.Тиличевой, «Спи, моя радость» В.Моцарта  Знакомые детям мелодии
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чётко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» С.Гаврилова, «Цыплята» А.Филиппенко, «Ах ты, котенька» р.н.п. Песенная импровизация «Спой колыбельную для куклы» на слог «ля»
Развлечение	Создавать условия для активного восприятия и участия в сказке	«Репка» р.н.сказка
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух	«Кто по лесу идёт» Э.Костина

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	«Кошка и котята» Т. Ломовой «Потанцуем вместе», обр. Т. Ломовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений, -упражнение для развития слуха	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Чей домик?» Е. Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	«Жучок» Л.Вихаревой, «Корова» М.Раухвергера
Развлечение	«На бабушкином дворе»
Самостоятельная деятельность	«Курица и цыплята» Е.Тиличевой

Группа «Искорки» (4-5л)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> формировать у детей навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. <i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Марш»Т.Ломовой, «Бег» Е.Тиличеевой, «Барабанщики» Е.Парлова. «Маленький вальс»Н.Леви, «Пружинки», «Прыжки»р.н.м. «Зайка-зайка» Т.Суворовой, «Казачок»Ю.Щуровский , «Манечки-Ванечки»Т.Суворовой «Ширмочки» Т.Суворовой «Тихо-громко»р.н.м.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать навыки реагиров.на изменен.силы звука	«Марш» И.Дунаевского, «Колыбельная»р.н.п., «Андрей-воробей»р.н.м. «Тучка-плакучка»М.Ю. Картушиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Птенчики» ,«В огороде зайка» В.Карасёвой, «За окошком кто шалит»,
Развлечение	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Новоселье в осеннем теремке»
Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению и закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трёхчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег лёгкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	«Марш» Е.Тиличеевой, «Бег» Е.Тиличеевой, «Прогулка» Т.Ломовой, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., «Танец с листочками» С.Насауленко, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Ловишки» Й.Гайдна, «Ветер и листочки»

	пространстве зала.	Н.Каравасовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септимы.	«Качели» Е.Тиличевой, «Дождик» В.Костенко,
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«За окошком кто шалит?», Т.Бокач, «Золотые листики» Т.Попатенко, «У бабушки Натальи» И.Клементьевой
Развлечение	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Краски осени»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой (игра)

#### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений. развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество при передаче движений игровых персонажей.	«Ходьба и бег» латв.н.м., «Марш» Ф.Шуберта, «Вальс»А.Жилина, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Белорусская полька», «Полли»анг.н.м, «Полечка»Д.Кабалевского, «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова, «Хитрый кот» р.н.прибаутка, «Колпачок»р.н.п.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Лётчик» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Варись,варись,кашка» Е.Туманян,«Мамочка моя» Е.Горбина, «Первый снег» А.Филиппенко

Развлечение	Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на музыку через пение, движение. Содействовать созданию обстановки общей радости.	«День Матери»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух у детей.	«Качели» Е. Тиличевой

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; Самостоятельно начинать движение после вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> двигаться легко и непринуждённо, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения сценок, используя мимику и жесты-пантомиму	«Бег с остановками» В.Семёнова, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Ф.Надененко, «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко, «Игра с погремушками» Ф.Флотова, «Кукла» М.Старокадомского
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, весёлое, спокойное; выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух у детей.	«Скакалки» Э.Хачатурян, «Плач куклы» Т.Попатенко. «Угадай, на чём играю?» (игра с детск. муз.инстр.)
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать у детей умение петь протяжно, чётко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Ёлочка» Г. Левкодимовой, «Здравствуй, Дед Мороз!» В.Семёнова. «Пляска мышки и зайки»
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Курицы» Е.Тиличевой

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально – игровое упражнение	«Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Всадники» Т. Ломовой, «Покажи ладошки», «Колпачок», русская народная мелодия

Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко - тихо), темп (быстро - медленно), настроение (грустно, весело, нежно); различать длинные и короткие звуки	«Колокольчики звенят» В.Моцарта, «Колыбельная» Г.Левидова, «Кто как идёт» Э.Костиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии	«Лошадка» Т.Ломовой, «Мы- солдаты» Ю.Слонова. Импровизация детей «Петушки» на слоги: «ку-ка-ре-ку», «ко-ко-ко»
Развлечение	Привлекать детей к активному восприятию и участию в сказке	«Ёлка в лесу у Деда Мороза»
Самостоятельная деятельность	Развивать у детей тембровый слух	«Угадай, на чём играю?»

#### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках; слышать смену динамических оттенков, отмечая её в движении. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать придумывать простейшие танцевальные движения.	«Пружинки» Т.Ломовой, «Пляска с ложками» русск.нар.мелодия.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать интонационный слух детей.	«Частушки» Д.Кабалевского, «Вальс» Д.Кабалевского, «Полька» Д.Кабалевского «Петушок, курица и цыплёнок» Э.Костиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать умение детей петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Наша песенка простая» А.Александрова, «Спой колыбельную и плясовую»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на одной пластине металлофона	«Мы идём с флажками» Е.Тиличевой

Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам	«Зимние состязания»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма детей	«Кто как идёт» Э.Костиной

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёхчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие .	«Марш» Т.Ломовой, «Погладь птичку» Т.Ломовой, «Пляска с цветами» В.Жилина, «Узнай по голосу» Е. Тиличевой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Г.Фрида, «Весёлые дудочки» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко и непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котёнка.	«Зима прошла» Н. Метлова, «Паровоз» З. Конпанеец.  Импровизация «Кто как идёт»
Развлечение	Способствовать воспитанию добрых чувств у детей	«Теремок», музыкальная сказка, «Все мы любим мамочку»
Игра на музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой
Самостоятельная деятельность	Приучать детей играть по правилам	«Петушок, курица, цыплёнок» Э.Костиной

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнёрства. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.	«Жучки» обр. Л.Вишкаревой, «Упражнение с мячом» Й.Штрауса, «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко, «Вся мохнатенька» В.Агафонникова



	Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя элементы пантомимы	
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учит различать жанр песни, самостоятельно определять её характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нём музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» М.Красева, «Шуточка» В.Селиванова, «Громко - тихо» Г.Левкодимова
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допеть знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Е.Тиличевой, «Кто построил радугу?» М.Парцхаладзе. Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога.
Игра на музыкальных инструментах	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой
Развлечение	Учить детей передавать свои эмоции с помощью элементарных танцевальных и певческих навыков	«Кого разбудил петушок», «Весна пришла»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух	«Весёлые дудочки» Е.Тиличевой

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. <i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н.Метлова, «Полька» И.Арсеева, «Ищу игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Карасёвой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать у детей звуковысотный слух.	«Дождь идёт» И. Арсеевой, «Курица и цыплёнок» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«К нам гости пришли» А. Александрова, «Мне уже четыре года» Ю. Слонова, «Паровоз» З. Компанец Детская импровизация

	Побуждать детей придумывать песенку паровоза.	на слог «ту-ту»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеева
Развлечение	Воспитывать любовь к семье, чувство коллективизма и товарищества	«Нам вместе весело»
Самостоятельная деятельность	Продолжать развивать у детей динамический слух	«Громко - тихо» Г. Левкодимов

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	«Васька - кот», обр. Г.Лобачёвой Знакомые произведения, изученные в течение года.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Знакомые колыбельные песни и упражнения
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	«Зайчик» М.Старокадомского, «В лесу» Г.Зингера. Знакомые песни
Игра на музыкальных инструментах	Повторение всех известных упражнений, детская импровизация, самостоятельный подбор знакомых мелодий
Развлечение	«Гости из колхоза»
Самостоятельная деятельность	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой

Группа «Солнечные зайчики» (6-7л)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, учить менять движения по музыкальным фразам. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Ф.Найденко, «Упражнение для рук» Д.Шостаковича, «Великаны и гномы» Д.Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Б.Сметаны, «Тихий танец» (тема из вариаций В.Моцарта) , «Русский хоровод» Т.Ломовой, «Чей кружок быстрее соберётся», обр.Т.Ломовой, «Плетень» обр.И.Каплуновой

Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, чёткий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух	«Божья коровка» Т.Суворова, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова. «Тук, тук, молотком», знакомые мелодии по выбору педагога
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Бай-бай, качи», р.н.м., «Жил-был у бабушки», обр.И.Каплуновой, «Урожай собирай» А.Филиппенко. Детская импровизация на слог «дин-дон»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник)	«Строители», р.н.м.
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	«Здравствуй, детский сад»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной и театрализованной деятельностью	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать ловкость и внимание	«Марш» В.Золотарёва, «Поскачем» Т.Ломовой, «Гусеница» В. Агафонникова, «Упражнение с лентами» Д.Шостаковича; «Ковырялочка» р.н.м., «Игра с листочками» С.Насауленко, «Топни-хлопни» укр.н.м.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Формировать у детей певческие навыки: умение петь лёгким звуком, произносить отчётливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации	«Осенняя песня» П.Чайковского, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Определи по ритму» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков - песенное творчество	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	Осенние распевки, «Тётушка Осень» Н.Орловой, «Дождик гуляет» Л.Кузьмичёвой, «Листопад» Т.Попатенко «Здравствуйте!» - импровизированные детьми мелодии

Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	«Смелый пилот» Е.Тиличевой
Развлечение	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям, стимулировать на акт. участие в представлениях	Досуг «Сказочная осень»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию	«Тук-тук молотком», р.н.м.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг, учить танцевать в ровном кругу хоровод. Навыки выразительного движения: точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку, побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки	«Марш» М.Робера, «Топотушки» укр.н.м., «Всадники» В.Витлина, «Марш» В.Золотарёва, «Прыжки». «Полли» англ.н.м.. «Кружение». «Вертушки» укр.н.м., «Отвернись-повернись» карельская н.м., «Весёлый танец» евр.н.м., «Займи место» р.н.м., «Падают листья» М.Красева, «Чей кружок соберётся быстрее», «Плетень» В.Калинникова, «Ворон» Е.Тиличевой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (3 части), и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух	«Сладкая грёза» П.Чайковского, «Мышки» А.Жилинского, «На слонах в Индии» А.Гедике, «Полька» П.Чайковского. «Ритмические полоски» муз.-дидакт. игра
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию. Учить детей импровизировать в ответах на вопросы	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «К нам гости пришли» А.Александрова, «Тик-тик-так» (музыкально - дидактическая игра)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть соло и в ансамбле	«Тик-тик-так», «Здравствуйте»
Развлечение	Расширить представление об окружающем мире, воспитывать внимательное отношение к природе	День матери «Огонёк для мамы»

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки	«Определи по ритму» Е.Тиличевой
------------------------------	--	------------------------------------

**Декабрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: погремушкой исполнять несложный ритмический рисунок и далее маршировать под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с её окончанием. Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседания с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности: учить составлять танцевальные композиции	«Марш» Муз. Раухверга, «Марш» Муз. Тиличевой, «Спокойная ходьба» Муз.Т.Ломовой, «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мел., «Бусинки» Муз. Ломовой, Игра «Едем на поезде» «Игра со звоночками» Муз. Рожавской «Зайцы и лиса» Муз. Майконаре, «Гори, гори ясно» рус. нар. мел. «Дон-дон» Рус. Нар. Мел
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полётную и др.; способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух	«Болезнь куклы» П.Чайковского, «Новая кукла» П.Чайковского. «На чём играю?» различать музыкальные инструменты по звучанию
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги	Импровизация детей: «Трень-брень» (петь в характере протяжной мелодии), «Топ-топ» (пение в х-ре марша)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле.	«Аты-баты», «Воробей»
Развлечение	Создавать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике	«Зимняя сказка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Весёлые гудки»

**Январь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: учить отмечать сильную долю такта в движении, менять движение в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Навыки выразительного движения: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движением партнёра, учить свободно ориентироваться в пространстве	«Передача платочка» Т.Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А.Жилинского, Полька «Ну и до свидания!» Й.Штрауса, «Игра с бубном» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музык. произведен. (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух	«Походный марш» Д.Кабалевского, «Страшилище» В.Витлина, «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» И.Арсева
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Петь без напряжения, лёгким, плавным звуком, в сопровождении музыкальных инструментов и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«С нами, друг!» Г.Струве, «Зимнее утро» О.Поляковой, «Мишка» Т.Бырченко
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Е.Тиличевой
Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства	Музыкальный досуг «Рождественская ярмарка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей тембровый слух	«На чём играю?» Г.Левкодимова

#### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Навыки выразительного движения: побуждать детей передавать свое отношение к музыке	«Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Маме в День 8 Марта» Е.Тиличевой, «Сверчок» Е.Тиличевой, «Мы военные» Л.Сидельникова
Слушание: -восприятие музыкальных произведений	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое	«Слон и моська» И.Арсева, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Буденовец» Я.Дубравина

-развитие слуха и голоса	звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке	
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова	Дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» муз. Г.Левкодимова, «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Маме в День 8 Марта» Е.Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. мелодия
Развлечение	Приобщать родителей к активному участию в детских праздниках	«Папа, мама, я – музыкальная семья. Мы играем и поём, очень весело живём!»
Самостоятельная деятельность	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей	Упражнение и игра «Ритмическое лото»

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки. Навыки выразительного движения: способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа	«А я по лугу», рус. нар. мелодия, «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия (или другая по усмотрению педагога) Дидактическая игра «Ритмическое лото», муз. Г.Левкодимова
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т.д.). Учить различать музык. образы в трех контрастных частях музыки	«Красная Шапочка и Серый волк» И.Арсеева  «Походный марш» Д.Кабалевского
Пение: -развитие	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера, «Веснянка»

певческих навыков -песенное творчество	различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения	А.Филиппенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка о весне» Г.Фрида, «Весенняя песня» А.Филиппенко, «Солнце улыбается» Е.Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Формировать тембр. слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов	Упражнение-игра «Угадай, на чем играю», муз. Г.Левкодимова
Развлечение	Познакомить с обычаями и традициями русского народа; воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа	«Весна-красна!»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей	Муз-дидактическая игра «Музыкальное окошко»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления, различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Продолжать учить лёгкому поскоку, учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку. Навыки выразительного движения: искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения	«Петрушка» В.Красевой, «Цветики» В.Карасёвой, «Марш» И.Кишко, Т.Ломовой, «Бег» Т.Ломовой, «Шагают девочки, шагают мальчики» В.Золотарёва «Весёлые дети» латв.н.м., «Будь ловким» И.Ладухина, «Горячий конь» Т.Ломовой, «Карусель» Д.Кабалевского
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведения или же с содержанием, выраженном в тексте песни. И теми средствами выразительности, которые особенно подчёркивают образность звучания	«Кукушка» М.Красева, «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна, «Мотылёк» С.Майкапара, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова,



Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивать палочками или прохлопывать; показывать рукой звуковысотное положение мелодии	«Андрей-воробей» р.н.поп., «Мы запели песенку» Т.Лооой, «Здравствуй, Вёснушка-весна» Е.Гомоновой, «Наша песенка родная» Ю.Сидорова; «Спой своё имя», «Кто как поёт?»
Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию ритмического слуха у детей, навыка игры на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Андрей-воробей» р.н.поп
Развлечение	Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Музыкальный досуг «Книжкины именины»
Самостоятельная деятельность	Способствовать использованию в театрализованной деятельности теневого, пальчикового и др. видов театра	«Зайка-зайка, где бывал?»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому. Навыки выразительного движения: развивать навык инсценировки песен, тембровый слух у детей	«Дождя не боимся» М.Минкова, «На лошадке» В.Витлина, «Земелюшка - чернозём» обр.Т.Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Е.Тиличеевой «Кто поёт?» игра (различать голоса друзей)
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука	«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко, «Кукушка» А.Аренского, «Колёса паровоза» Е.Тиличеевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)	«Вышли дети в сад зелёный», р.н.п., «Я умею рисовать» Л.Абеляна, «Догадайся, кто поёт?» Е.Тиличеевой

Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять несложные песенки	«Сорока - сорока» р.н.п.
Развлечение	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	Музыкальный досуг «Дню Победы посвящается», музыкальный праздник «С днём рождения Петербург»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей	«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова

#### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	«Бег с листочками» С.Жилина, «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Переменный шаг» обр.Т.Ломовой, «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ёжик» А.Аверкина
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Мальчик - замарашка» Т.Попатенко
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	«Земляничная поляна» Л.Олифиновой, «Заячий поход» Л.Олифиновой
Игра на музыкальных инструментах	«Бубенчики» Е.Тиличеевой
Развлечение	«Наступило лето»
Самостоятельная деятельность	«Весело - грустно» Г.Левкодимова

### 2.7. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Наличие разных категорий семей требует проведения дифференцированного подхода во взаимодействии с родителями, изучение их интересов, мнений и запросов на оказание образовательных услуг, направленных на взаимодействие с семьей. С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОУ педагогическим коллективом созданы следующие условия:

<b>социально-правовые:</b>	<b>информационно-коммуникативны:</b>	<b>перспективно-целевые:</b>
построение всей работы основывается на	предоставление родителям возможности быть в курсе	наличие планов работы с семьями на ближайшую и

<p>федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;</p>	<p>реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО;</p>	<p>дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программы выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка</p>
---	--	--

Отбор материала для работы с семьей подчинен нескольким основным позициям:

- Родительское образование базируется на изучении психолого-педагогических особенностей личности ребенка.
- Материал, отобранный для изучения, доступен родительскому восприятию, соответствует интересам родителей и возрастным особенностям их детей - дошкольников.
- Практические занятия с родителями соответствуют образовательным целям определенного раздела программы, способствуют решению обозначенных в программе задач.
- Одним из главных принципов родительского образования является принцип вариативности.

**Система взаимодействия с семьей.**

1. Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей.
2. Информирование родителей.
3. Консультирование родителей.
4. Просвещение и обучение родителей.
5. Совместная деятельность детского сада и семьи.

**Формы взаимодействия ДОО и семьи.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы

благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на

психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого–педагогические условия реализации рабочей программы.**

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Циклограмма распределения рабочего времени в 2024-2025 учебном году  
(нагрузка –1,5 ставка, 36 часов в неделю)

Понедельник	
07.30 – 08.00	– планирование, работа с документацией
08.00 – 08.10	– подготовка к занятиям
08.10 – 08.20	– индивидуальная работа с детьми группы «Пчёлки»
08.20 – 08.30	– индивидуальная работа с детьми группы «Искорки»
08.30 – 08.50	
08.50 – 09.05	– подготовка к занятиям
09.05 – 09.15	– ОД в группе «Островок» (3-4г) для детей с ТНР
09.15 – 09.30	– подготовка к занятиям
09.30 – 09.40	– ОД в группе «Росинки» (3-4г) для детей с ЗПР
09.40 – 09.55	– подготовка к занятиям
09.55 – 10.05	– ОД в группе «Искорки» (4-5л) для детей с ЗПР
10.05 – 10.30	– подготовка к занятиям
10.30 – 10.40	– ОД в группе «Светлячки» (5-6л) для детей с ТНР
10.40 – 11.05	– подготовка к занятиям
11.05 – 11.45	– ОД в группе «Солнечные зайчики» (6-7л) для детей с ЗПР
11.45 – 12.15	– анализ усвоения детьми пройденного музыкального материала
	– работа с методической литературой, разработка презентаций, сценариев, проектов
12.15 – 13.15	– подбор поэтического материала, репертуара, составление фонограмм, костюмов
13.15 – 13.55	– взаимодействие с воспитателями групп
13.55 – 15.00	– работа по оснащению предметно – образовательной среды
Вторник	
12.00 – 12.30	– подготовка к занятиям
12.30 – 13.30	– работа в режиме проектной деятельности
13.30 – 14.30	– изготовление музыкально – дидактических пособий
14.30 – 15.10	– работа с фонотекой, методическими пособиями
15.10 – 15.20	– индивидуальная работа с детьми группы «Светлячки»
15.20 – 15.45	– подготовка консультаций с родителями
15.45 – 16.00	– вечер досуга в группе «Росинки» (3-4г) для детей с ЗПР
16.00 – 16.10	– подготовка к занятиям
16.10 – 16.25	– вечер досуга в группе «Островок» (3-4г) для детей с ТНР
16.25 – 16.35	– подготовка к занятиям
16.35 – 17.00	– вечер досуга в группе «Солнечные зайчики» (6-7л) для детей с ЗПР
17.00 – 17.30	– работа с фонотекой, методическими пособиями
17.30 – 18.00	– консультации с родителями
Среда	
07.30 – 08.00	– планирование, работа с документацией
08.00 – 08.10	– индивидуальная работа с детьми группы «Росинки»

08.10 – 08.20	– подготовка к занятиям
08.20 – 08.30	– индивидуальная работа с детьми группы «Искорки»
08.30 – 08.50	– подготовка к занятиям
08.50 – 09.10	– ОД в группе «Пчёлки» (4-5л) для детей с ТНР
09.10 – 09.20	– подготовка к занятиям
09.20 – 09.35	– ОД в группе «Росинки» (3-4г) для детей с ЗПР
09.35 – 09.45	– подготовка к занятиям
09.45 – 10.00	– ОД в группе «Островок» (3-4г) для детей с ТНР
10.00 – 10.10	– подготовка к занятиям
10.10 – 10.25	– ОД в группе «Искорки» (4-5л) для детей с ЗПР
10.25 – 10.35	– подготовка к занятиям
10.35 – 11.00	– ОД в группе «Солнечные зайчики» (6-7л) для детей с ЗПР
11.00 – 11.10	– индивидуальная работа с детьми группы «Островок»
11.10 – 11.50	– анализ усвоения детьми музыкального материала
11.50 – 12.20	– работа по оснащению предметно – образовательной среды
12.20 – 12.30	– индивидуальная работа с детьми группы «Пчёлки»
12.30 – 13.30	– работа по оснащению предметно – образовательной среды
13.30 – 15.00	– работа с литературой в режиме освоения и совершенствования современных педагогических технологий; координация работы в рамках образовательного пространства ГДОУ
<b>Четверг</b>	
12.00 – 12.30	– взаимодействие со специалистами (логопедами, дефектологами)
12.30 – 13.00	– подготовка к консультациям с родителями
13.00 – 14.30	– работа в рамках ИКТ; изучение инновационных технологий
14.30 – 15.15	– создание наглядной информации для родителей, подготовка консультаций со специалистами
15.15 – 15.25	– индивидуальная работа с детьми группы «Светлячки»
15.25 – 15.35	– индивидуальная работа с детьми группы «Солнечные зайчики»
15.35 – 15.45	– подготовка к занятиям
15.45 – 16.00	– вечер досуга в группе «Искорки» (4-5л) для детей с ЗПР
16.00 – 16.10	– подготовка к занятиям
16.10 – 16.30	– вечер досуга в группе «Пчёлки» (4-5л) для детей с ТНР
16.30 – 16.40	– подготовка к занятиям
16.40 – 17.05	– вечер досуга в группе «Светлячки» (5-6л) для детей с ТНР
17.05 – 17.25	– анализ усвоения детьми музыкального материала
17.25 – 18.00	– взаимодействие с родителями (обсуждение совместной работы по приобщению детей к музыкальной культуре, по развитию их музыкальных способностей, по изготовлению костюмов к праздникам)
<b>Пятница</b>	
08.00 – 08.10	– подготовка к индивидуальным занятиям
08.10 – 08.20	– индивидуальная работа с детьми группы «Росинки»
08.20 – 08.30	– индивидуальная работа с детьми группы «Солнечные зайчики»
08.30 – 08.50	– подготовка к занятиям
08.50 – 09.10	– ОД в группе «Пчёлки» (4-5л) для детей с ТНР
09.10 – 09.20	– подготовка к занятиям
09.20 – 09.45	– ОД в группе «Светлячки» (5-6л) для детей с ТНР
09.45 – 09.55	– подготовка к индивидуальным занятиям
09.55 – 10.05	– индивидуальная работа с детьми группы «Островок»
10.05 – 11.05	– работа с методической литературой, разработка презентаций,

11.05 – 12.05	сценариев, проектов
12.05 – 13.05	– взаимодействие со специалистами (логопедами)
13.05 – 14.05	– консультации со специалистами (психологом, инструктором по физической культуре)
14.05 – 15.05	– взаимодействие с воспитателями групп
15.05 – 16.00	– работа с фонотекой, методическими пособиями, изучение инновационных технологий
16.00 – 17.00	– подготовка консультаций для родителей
	– планирование, работа с документацией

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
«Росинки»	3-4 г	15
«Искорки»	4-5 л	20
«Солнечные Зайчики»	с 5 до 7 лет	25

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:



- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организованная образовательная деятельность</li> <li>- Театральная деятельность</li> <li>- Индивидуальные занятия</li> <li>- Тематические досуги</li> <li>- Развлечения</li> <li>- Театральные представления</li> <li>- Праздники и утренники</li> <li>- Концерты</li> <li>- Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>- Музыкально- дидактические игры</li> <li>- Музыкальный центр</li> <li>- Пианино</li> <li>- Разнообразным музыкальные инструменты для детей</li> <li>- Подборка CD-дисков</li> <li>- Различные виды театров</li> <li>- Ширма для кукольного театра</li> <li>- Детские, взрослые костюмы</li> <li>- Детские и хохломские стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>- Театральная деятельность</li> <li>- Экспериментальная деятельность</li> <li>- Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные виды театров</li> <li>- Детские костюмы</li> <li>- Музыкальные уголки</li> <li>- Музыкально - дидактические игры</li> </ul>
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационный уголок</li> <li>- Наглядно- информационный материал</li> </ul>
Тематический стенд в холле ДОО	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наглядно- информационный материал</li> </ul>

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### **3.3. Учебно – методическое обеспечение рабочей программы**

1. «Музыка в детском саду», выпуск 1,2,3,4. Общая редакция Н.Ветлугиной, издательство «Музыка», Москва 1983
2. «Музыкальный Букварь» Н.Ветлугина, «Музыка», Москва 1988
3. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2012
4. «Учите детей петь», составители Т.Орлова, С.Бекина, «Просвещение», Москва 1986
5. «Музыка и движение», составители С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина, «Просвещение», Москва 1983
6. «Ритмическая мозаика» А.Буренина, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2012
7. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2005
8. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва, 2012
9. «Коммуникативные игры для дошкольников» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2012
10. «Играем и поём вместе» А.Даньшова, Г.Даньшова, Г.Листопадова, «Учитель», Волгоград 2014
11. «Праздники в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2008
12. «Музыка от А до Я» Э.Филькенштейн, «Композитор», Санкт-Петербург 2010
13. «Музыкальная палитра», редактор А.Буренина, Санкт-Петербург 2000
14. «Музыкальный руководитель», редактор Т.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004
15. «Колокольчик», редактор И.Смирнова, ЗАО «Репрография», издаётся с 1995г
16. «Танцевальный калейдоскоп» выпуск 1-6, Е.Суханова, Л.Новикова, Санкт-Петербург
17. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-6, Т.Суворова, Санкт-Петербург.
18. «Танцы для мальчиков» Г.Фёдорова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2011
19. «Ах, карнавал», выпуск 1-3, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
20. «Топ-топ, каблук», выпуск 1,2, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
21. «Топ - хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина, 2001г, Санкт - Петербург
22. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, издательство «Мозаика - синтез», Москва, 2019
23. «Танцы для школьников» Е.В. Кузнецова, «Эдитус» Москва 2013г
24. «Танцы, игры, оркестр» Е.В. Кузнецова, «Эдитус» Москва 2018г
25. «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников» Е.А.Судакова, «Детство - пресс» Санкт – Петербург 2013г.
26. «Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012г.

27. «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» учебно – методическое пособие, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008г.
28. «Доноткино» учебно – методическое пособие, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г.
29. «Детство – золотая пора. Песни для голоса и фортепиано» З.Роот, «Композитор» Санкт – Петербург 2017г
30. «Музицирование для детей и взрослых» Барахтина Ю.В., «Окарина» Новосибирск 2018г
31. «Бусоград» М.Родина, методическое пособие 1и 2 части, Санкт – Петербург 2019г
32. «Полна хата ребят. Игры, считалки, песенки, потешки», сказочная кладовая детского фольклора, сост. Н.В.Астахова, «Белый город» Москва
33. «Гори, гори ясно. Полное собрание русских народных детских игр с напевами» Г.М.Науменко, «Белый город» 2016г
34. «Бояре, мы к вам в гости пришли. Полное собрание русских народных детских игр с напевами» Г.М.Науменко, «Белый город» 2016г
35. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет» методическое пособие Т.А.Рокитянская, 3е издание, «Национальное образование» Москва 2015г
36. «Кленовые кораблики» песенки для дошколят, Г.Ф.Вихарева, «Детство - Пресс» Санкт – Петербург 2014г

#### 3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

#### 3.5. Режим и распорядок дня в группе

График образовательной деятельности в музыкальном зале на 2023- 2024 уч.год

Понедельник	
8.50 – 9.05	гр. Островок (3-4г)
9.15 – 9.30	гр. Росинки (3-4г)
9.40 – 9.55	гр. Искорки (4-5л)
10.05 – 10.30	гр. Светлячки (5-6л)
10.40 – 11.05	гр. Солнечные зайчики (6-7л)
Вторник	

15.45 – 16.00	гр. Росинки (3-4г)
16.10 – 16.25	гр. Островок (3-4г)
16.35 – 17.00	гр. Солнечные зайчики (6-7л)
Среда	
8.50 – 9.10	гр. Пчёлки (4-5л)
9.20 – 9.35	гр. Росинки (3-4л)
9.45 – 10.00	гр. Островок (3-4г)
10.10 – 10.25	гр. Искорки (4-5л)
10.35 – 11.00	гр. Солнечные зайчики (6-7л)
Четверг	
15.45 – 16.00	гр. Искорки (4-5л)
16.10 – 16.30	гр. Пчёлки (4-5л)
16.40 – 17.05	гр. Светлячки (5-6л)
Пятница	
8.50 – 9.10	гр. Пчёлки (4-5л)
9.20 – 9.45	гр. Светлячки (5-6л)

**4.0. Аннотация к рабочей программе** по музыкальному развитию для обучающихся в группах компенсирующей направленности с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) «Росинки» (3-4г), «Искорки» (4-5л), «Солнечные зайчики» (6-7л).

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи от 3 до 7 лет в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка». Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 31 июля 2020г №373

Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

- Уставом ГБДОУ, утверждённым распоряжением Комитета по образованию г.Санкт-Петербурга от 10.04.2024г №464-р.

- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ (тяжёлое нарушение речи) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста.

Основная цель программы - построение системы работы по формированию музыкальной культуры ребёнка как части художественной и общей культуры личности; реализации духовно - нравственного потенциала ребёнка, развитию у него потребности к самовыражению средствами музыкальной деятельности; созданию условий и возможностей для творческой самореализации ребенка в музыкальной деятельности. Задачи:

1. Приобщать детей к художественно - эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать художественную культуру личности, единство эстетических чувств, навыков исполнительской деятельности и норм поведения средствами музыки.
2. Формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально – эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями.
3. Обеспечивать информационно - познавательные потребности детей в музыкальном искусстве, через участие в художественно - музыкальной деятельности. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно - музыкальные способности, тембровый, ладо - высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке.
4. Активизировать потенциальные возможности детей, обеспечивать развитие эмоционально - художественных, нравственно - эстетических, коммуникативно - рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства.
5. Формировать предпосылки и элементарные музыкально - творческие проявления, способности выражения своего «Я» во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.
6. Осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребёнка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

В рабочей программе даны характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Программа построена на следующих принципах:

- принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка;
- принцип признания каждого ребёнка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребёнка;
- принцип интеграции работы специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приёмов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

Художественно - эстетическое развитие предполагает формирование у дошкольников интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно - творческой деятельности. В процессе художественно - эстетического развития дошкольников происходит развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного,

музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие эмоционального восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

Направления коррекционной работы:

- музыкальные подвижные игры;
- музыкально – дидактические игры;
- игровые упражнения, игры на коррекцию речи с движением, логоритмика;
- упражнения на дыхание;
- элементы музыкотерапии;
- пальчиковая гимнастика;
- игра – вокализация.

Музыкальное воспитание в коррекционных группах детского сада носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ЗПР, и направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных, которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Специалисты отмечают, что коррекция движений сказывается на речи (Р.Б. Стеркина, К.В. Тарасова, Т.Г. Визель). «Принимая во внимание, что при ЗПР часто наблюдаются отклонения в речевой сфере ребенка, наша задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребёнка» (Гринер В. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Учпедгиз, 1958).

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в

Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребёнка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652715

Владелец Андреева Наталья Александровна

Действителен с 26.04.2024 по 26.04.2025