

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 67  
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08. 2025 г.  
Фрунзенского

Утверждено  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 67  
компенсирующего вида

района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Андреева Н.А.

Приказ № 28 от 28.08. 2025 г.

### **Рабочая программа по музыкальному развитию**

по реализации образовательной программы дошкольного образования

ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга,  
адаптированной для обучающихся в группах «Жемчужинки»( 4-5 лет), «Лучики»(4-5 лет)  
компенсирующей направленности с ограниченными возможностями здоровья  
( с задержкой психического развития)

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие.

Музыкальная деятельность»)

музыкальный руководитель:  
Соколова Елена Анатольевна

Санкт-Петербург

№	Содержание	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	5
1.2.	Планируемые результаты по ФОП. Целевые ориентиры реализации АООП для обучающихся с ЗПР по художественно – эстетическому развитию	8
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) в области «Художественно – эстетическое» развитие. Направление «Музыкальная деятельность»	11
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	15
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы	21
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.5.	Организация коррекционно-развивающей работы	31
2.6.	Организация образовательного процесса	33
2.7.	КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Направление «Музыкальная деятельность»	38
2.8.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	47
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	49
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	49
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	50
3.3.	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	53
3.4.	Кадровые условия реализации рабочей программы	55
3.5.	Режим и распорядок дня в группе	55
4.0.	Аннотация к программе	60

2025г.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);
- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга (утв. Педагогическим Советом ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Протокол №1 от 29 августа 2024г.)
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан-Пин1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 28.01.2021г.
- Уставом ГБДОУ детского сада №67 Фрунзенского района Санкт – Петербурга №464 – р от 10.07.2024г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста.

**Цель рабочей программы:** обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

#### **Задачи рабочей программы:**

- реализация содержания АОП ДО
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоциональное благополучия;
- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей с ОВЗ;
- создание условий для равного доступа к образованию для детей с ОВЗ с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- создание условий для становления и формирования личности обучающегося.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как само целеполагание, само планирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовый подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программой для обучающихся с ЗПР.**

- принцип социально-адаптирующей направленности образования; коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни;
- этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать причину нарушений. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно методы и содержания коррекционной работы должны отличаться;
- принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Эффективность коррекционной работы во многом будет определять реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие;
- принцип единства и реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных трудностей на сегодняшний день и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей;
- принцип реализации подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционно-образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе;

- принцип индивидуализации обучения: ФАОП ООО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с ЗПР с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;
- системно-деятельности подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей, обучающихся с ЗПР при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами Гигиенических нормативов и Санитарно-эпидемиологических требований.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

#### **Возрастные особенности детей с ЗПР**

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия. Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, ограниченность словаря).

Недостатки в развитии эмоционально - волевой сферы проявляются в эмоциональной

неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно - целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно - потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами- представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

### **Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) Возраст 3-5 лет**

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены. Большинство детей бегают на полусогнутых ногах, шлепая ступнями о пол, раскачиваясь из стороны в сторону и нередко переходя на ходьбу. Дети с ЗПР двигаются более свободно, увереннее, но и они к 5 годам лишь приближаются к уровню двигательного развития нормально развивающихся детей трехлетнего возраста. При перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг

друга и окружающих предметов, что нередко приводит к столкновениям, а в крайних случаях и к падениям. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых обучающихся отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Обучающиеся, впервые поступающие в ДОО, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально. Побуждаемые педагогом, обучающиеся с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях и занятиях физкультурой.

Многие из обучающихся с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д. Мышление дошкольников с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

**Психолого-педагогическая характеристика дошкольников  
с задержкой психического развития (ЗПР) Возраст 5-6 лет**

У обучающихся с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство. У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 5 годам, если обучающиеся получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

## **1.2. Планируемые результаты реализации рабочей Программы.**

В программе определены уровни развития музыкальности детей с ЗПР, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в ДООУ:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированность музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспитание слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия; развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать музыкально-игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения;
- проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- правильное произношение звуков, грамотное использование всех части речи, построение

распространенных предложений;

- владение словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражение в речи собственных впечатлений, представлений о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

**Целевые ориентиры** художественно-эстетического развития, раздел «Музыка».

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АООП ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### **К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

#### **На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

-ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

-ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

-Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

-Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

**1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется инструктором по физкультуре в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Диагностика развития музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) на основе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

#### **Общие задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»:**

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

**Задачи, актуальные для работы с обучающимися с ЗПР:**

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

**От 3 лет до 5 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

### **Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### **Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

-педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших

музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

-педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

-способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР.

Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно

- игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает

игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии. Игровым ситуациям способствуют присутствующие на занятиях

необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи.

При построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;

- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;

- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;

- обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

### ***Музыкально-коррекционные занятия имеют следующую структуру:***

Вводная часть – двигательная разминка, включающая в себя разминку

в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега.

Основная часть – состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и

компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и

компонентов личности, творческих способностей. Кроме того в основную часть

включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Здесь же используется игра на ДМИ, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию.

Заключительная часть включает в себя музыкально-ритмическое упражнение, зависящее от двигательной нагрузки основной части и обязательную релаксационную фазу для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность.

Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ЗПР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция. Развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Занятия могут быть использованы в качестве развлечений после знакомства с соответствующими темами. Материал занятий музыкальный руководитель вправе взять выборочно, сократив при необходимости, объем занятия с учетом психофизиологических особенностей детей и специфики работы в дошкольном учреждении.

Результативность музыкально-коррекционных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с ЗПР: в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.**

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога

практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей в дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения, обеспечивает их вариативность. Учитывает потребности, интересы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"><li>• Комплексные</li><li>• Тематические</li><li>• Традиционные</li></ul>
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Театрализованные музыкальные игры</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li><li>• Игры с пением</li><li>• Ритмические игры</li></ul>

Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Оркестры</li> <li>• Ансамбли</li> </ul>
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие занятия</li> <li>• Развитие слуха и голоса</li> <li>• Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>• Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

Непрерывная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения и развития детей. НОД проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности, а именно:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность
- Творчество
- Музицирование
- Игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические игры-импровизации).

НОД состоит из трех основных частей:

- Вводная часть, которая включает в себя приветствие и музыкально-ритмические движения,
- Основная часть, включающая слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и музицирование,
- Заключительная часть, состоящая из разного рода музыкальных игр (музыкально-дидактических, подвижных)

#### **Раздел «Слушание».**

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности.

Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е., по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы.

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т.п. (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учётом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения».**

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей музыкально - ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально - ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

#### **Раздел «Пение».**

Важным направлением в коррекционной работе является пение, используемое как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками, а именно:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-эстетического вкуса;
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- умение слушать себя во время пения,
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию,
- умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером.

Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для

формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности развития детей с ОВЗ, лучше подбирать песни игрового характера (Такие, как, например, «Веселые музыканты», «На мосточке» А.Филиппенко). Этому также как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это даёт хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».**

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании элементов методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога и композитора. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).**

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы используется театрално-игровая деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Особый восторг и удивление у детей вызывают игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты (термин – Г.Кетман) – это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа (хлопки, щелчки, притопы, шлепки и др.). Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещений, когда рядом нет инструментов и музыкальной техники. В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво - ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами, ребенок осознает, что музыка может жить в каждом человеке, а человеческое тело – это оркестр, который может издавать звуки и звучать самостоятельно. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

Ценность игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

(Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие).

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы.**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

**Организованная образовательная деятельность:**

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих

на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленные на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);

- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует

образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); Самостоятельная музыкальная деятельность детей

**Взаимодействие с семьями детей.**

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и Физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие Образовательные области; - во время прогулки (в тёплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи

	- Рассматривание портретов композиторов		родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов
--	---	--	--

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки (в теплое время) в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		<p>персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальной ООД;</p> <p>интеграция в другие образовательные области;</p> <p>во время прогулки в сюжетно-ролевых играх</p> <p>на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p> <p>Театральных кукол, атрибутов элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p>

		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	(стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-Музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики</b>			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской Инициативы в самостоятельной деятельности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование различных игр: в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); в другой образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и	Использование различных игр: Праздники, развлечения; Театрализованная деятельность; Игры; Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, Музыкально-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

развлечениях		дидактические игры Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------	--	--	---

### **Особенности используемых в работе парциальных программ.**

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

#### **Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

Традиционное

Комплексное

Интегрированное

Доминантное

#### **Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

#### **Программа А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой "Тутти".**

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации определяет содержание образовательной области «Музыка».

Данная программа, основываясь на общеизвестной методике К.Орфа и его последователей, позволяет обобщать результаты формирования у детей навыков творческого музицирования анализировать подходы и принципы её освоения, систематизировать педагогический опыт, путем проектирования, использования передовых педагогических технологий. В этой программе используется концепция Л. Выготского двух уровней умственного развития ребенка: уровня ближайшего, «актуального развития» и уровня «перспективного развития», которые задают тот темп

развития, индивидуальный для каждого ребенка, в котором, не теряя интереса к занятиям, он учится учиться, учится преодолевать сложности, постигать новое и находить в этом удовольствие.

**Цель:** Создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

*Воспитательные:*

Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Воспитание творческой инициативы.

Воспитание сознательных отношений между детьми.

*Развивающие:*

Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

Развивать мышление, аналитические способности.

Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к совместной устной деятельности, к элементарной импровизации, музицированию со звучащими жестами, играм со звуками, фольклорному танцу (импровизированному движению), речевому музицированию, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать

- знакомству детей со звуковыми свойствами различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), инструментов симфонического оркестра, и народных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата:

- овладению навыками восприятия многообразных звуковых ощущений

- владению различными способами получения звука и приобретению навыков игры на инструментах.

- обогащению тембрового слуха, приобретению навыков интуитивного строительства музыкальной композиции.

- овладению навыками импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)

- потребности в игре на детских музыкальных инструментах;

- воспитанию у детей чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению

следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру,
- поощрять желание ребенка получать новые знания и умения,
- осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами,
- задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно,
- уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату,
- подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.

Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога:

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.5. Организация коррекционно - развивающей работы**

### **Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

Коррекционно-развивающая работа (далее - КРР) и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, включая детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование направлены на:

- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- освоение детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ОВЗ в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

### **Содержание коррекционной работы.**

#### **Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности:**

- 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;

- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- 20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводят их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- 23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- 24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце,

объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

## **2.6. Организация воспитательного процесса.**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

### ***Цель:***

Развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

### ***Младшая группа (от 3 до 4 лет):***

Новый год

8 марта

### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет):***

Новый год

8 марта

### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет):***

Новый год

23 февраля

8 марта

12 апреля (День космонавтики)

9 мая (День Победы)

### ***Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):***

Новый год

23 февраля

8 марта

12 апреля (День космонавтики)

9 мая (День Победы)

Выпускной

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: —

Концерт

- Квест

- Проект

- Образовательное событие

- Мастерилки

- Соревнования

- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

**Формы работы по приобщению обучающихся дошкольного возраста к традиционной народной культуре по видам деятельности с учетом образовательных областей.**

Задачи, решаемые при приобщении к РНК	Совместная деятельность детей со взрослыми	Самостоятельная деятельность детей
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»</b>		
Развитие музыкально-художественной деятельности; Приобщение к музыкальному искусству.	Хороводные игры, пение русских традиционных песен, игры с напевами для развития моторики)	Проигрывание хороводных игр на прогулке и в группе

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

#### План досуговой деятельности на 2025/2026 учебный год

Месяц	Название праздников, досугов	Дата/сроки
Сентябрь	Адаптационный музыкальный досуг «Здравствуй, детский сад»,	3-4-я неделя
	Физкультурный досуг «Здоровейка»	4-я неделя
Октябрь	Музыкальный осенний праздник «Золотая Осень»,	4-я неделя
	Физкультурный досуг (ОБЖ) «Мой друг - Светофор»	3-я неделя
Ноябрь	Викторина «Бережём природу» (старший возраст)	1-2-я неделя
	Физкультурный досуг (ОБЖ) «Мы – юные пожарные»	3-я неделя
	Праздничный музыкальный досуг «Мама – лучшая на свете»	4-я неделя
Декабрь	Новогодний праздник: «Дед Мороз и ёлка» (младший и средний возраст), «Новогодняя сказка» (старший и подготовительный возраст).	4-я неделя
Январь	Музыкальный досуг «Рождество» (старшие и подготовительные группы)	2- 3-я неделя
	«Весёлая ярмарка» -развлечение с детьми старшего возраста	4-я неделя

	Физкультурный досуг «Где живёт огонь»	
Февраль	День защитника Отечества Физкультурно-музыкальный праздник «Наша Армия сильна»- (старший возраст) Физкультурный досуг «Наши защитники» ( средние гр.)	3-я неделя 4-я неделя
Март	Международный день- 8 марта Музыкальный праздник «Маму поздравляем» (все группы)	1,2 -я неделя
Апрель	Музыкальный досуг «Сказочная книга» Физкультурный досуг «Путешествие в космосе» Кукольный спектакль «Светофор и дорожные знаки»	1-2я неделя 2-я неделя 3-4-я неделя
Май	Музыкальный концерт «День Победы!» (старший возраст), Музыкальный досуг «С днем рождения Петербург!» (старший возраст) Выпускной бал (подготовительные группы)	1-неделя 3-я неделя 4-я неделя
Июнь	«Калейдоскоп сказок» -музыкальный досуг по сказкам А.С. Пушкина Физкультурный праздничный досуг «Наша Родина - Россия!»	1-я неделя 2-я неделя

## 2.7. Календарно-тематическое планирование в группе «Лучики», «Жемчужинки»

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально – ритмические навыки: формировать у детей навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Навыки выразительного движения: совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Марш»Т.Ломовой, «Бег» Е.Тиличеевой, «Барабанщики» Е.Парлова. «Маленький вальс»Н.Леви, «Пружинки», «Прыжки»р.н.м. «Заинька-зайка» Т.Суворовой, «Казачок»Ю.Щуровский, «Манечки-Ванечки»Т.Суворовой «Ширмочки» Т.Суворовой «Тихо-громко»р.н.м.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.  Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.  Развивать навыки реагиров.на изменен.силы звука	«Марш» И.Дунаевского, «Колыбельная»р.н.п., «Андрей-воробей»р.н.м. «Тучка-плакучка»М.Ю. Карпушиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Птенчики» ,«В огороде зайка» В.Карасёвой, «За окошком кто шалит»,
Развлечение	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	

Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению и закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.
------------------------------	--	---

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально – ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трёхчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.  Навыки выразительного движения: продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег лёгкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Марш» Е.Тиличеевой, «Бег» Е.Тиличеевой, «Прогулка» Т.Ломовой, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., «Танец с листочками» С.Насауленко, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Ловишки» Й.Гайдна, «Ветер и листочки» Н.Каравасовой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септимы.	«Качели» Е.Тиличеевой,  «Дождик» В.Костенко,
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«За окошком кто шалит?», Т.Бокач, «Золотые листики» Т.Попатенко, «У бабушки Натальи» И.Клементьевой
Развлечение	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	Осенний досуг «Сказочная осень»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой (игра)

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально – ритмические навыки: учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Навыки выразительного движения: продолжать совершенствовать навыки основных движений. развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество при передаче движений игровых персонажей.	«Ходьба и бег» латв.н.м., «Марш» Ф.Шуберта, «Вальс»А.Жилина, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Белорусская полька», «Полли»анг.н.м, «Полечка»Д.Кабалевского, «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова, «Хитрый кот» р.н.прибаутка, «Колпачок»р.н.п.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.  Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого,  «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Лётчик» Е.Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Варись,варись,кашка» Е.Туманян,«Мамочка моя» Е.Горбина, «Первый снег» А.Филиппенко
Развлечение	Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на музыку через пение, движение. Содействовать созданию обстановки общей радости	День Матери «Огонёк для мамы»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух у детей.	«Качели» Е. Тиличевой

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Музыкально – ритмические навыки: учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; Самостоятельно	«Бег с остановками» В.Семёнова, «Бег врассыпную и ходьба по кругу»

-упражнения -пляски -игры -творчество	начинать движение после вступления.  Навыки выразительного движения: двигаться легко и непринуждённо, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения сценок, используя мимику и жесты-пантомиму	Ф.Надененко, «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко, «Игра с погремушками» Ф.Флотова,  «Кукла» М.Старокадомского
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, весёлое, спокойное; выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.  Развивать тембровый слух у детей.	«Скакалки» Э.Хачатурян, «Плач куклы» Т.Попатенко.  «Угадай, на чём играю?» (игра с детск.муз.инстр.)
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать у детей умение петь протяжно, чётко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  Осваивать ритм плясовой и колыбельной.  Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Ёлочка» Г. Левкодимовой, «Здравствуй, Дед Мороз!» В.Семёнова.  «Пляска мышки и зайки»
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	Музыкальный праздник «В гостях у ёлочки»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Курицы» Е.Тиличевой

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.  <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально – игровое упражнение	«Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Всадники» Т. Ломовой, «Покажи ладошки», «Колпачок», русская народная мелодия

-творчество		
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко - тихо), темп (быстро - медленно), настроение (грустно, весело, нежно); различать длинные и короткие звуки	«Колокольчики звенят» В.Моцарта, «Колыбельная» Г.Левидова, «Кто как идёт» Э.Костиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии	«Лошадка» Т.Ломовой, «Мы-солдаты» Ю.Слонова.  Импровизация детей «Петушки» на слоги: «ку-ка-ре-ку», «ко-ко-ко»
Развлечение	Привлекать детей к активному восприятию и участию в сказке	«Рождественская ярмарка»
Самостоятельная деятельность	Развивать у детей тембровый слух	«Угадай, на чём играю?»

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках; слышать смену динамических оттенков, отмечая её в движении.  <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать придумывать простейшие танцевальные движения.	«Пружинки» Т.Ломовой, «Пляска с ложками» русск.нар.мелодия.
Слушание: -восприятие музыкальных	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной	«Частушки» Д.Кабалевского, «Вальс» Д.Кабалевского,

произведений -развитие слуха и голоса	выразительности, передающие характер музыки. Развивать интонационный слух детей.	«Полька» Д.Кабалевского  «Петушок, курица и цыплёнок» Э.Костиной
Пение: -развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать умение детей петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Наша песенка простая» А.Александрова, «Спой колыбельную и плясовую»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на одной пластине металлофона	«Мы идём с флажками» Е.Тиличевой
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам	«Вместе с папой»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма детей	«Кто как идёт» Э.Костиной

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	<i>Музыкально – ритмические навыки:</i> продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёхчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.  <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Т.Ломовой, «Погладь птичку» Т.Ломовой, «Пляска с цветами» В.Жилина, «Узнай по голосу» Е.Тиличевой

<p>Слушание:</p> <p>-восприятие музыкальных произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Г.Фрида, «Весёлые дудочки» Е.Тиличевой</p>
<p>Пение:</p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко и непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Предложить придумать песенку котёнка.</p>	<p>«Зима прошла» Н. Метлова, «Паровоз» З. Конпанеец.</p> <p>Импровизация «Кто как идёт»</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Способствовать воспитанию добрых чувств у детей</p>	<p>«Весна –красна»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок</p>	<p>«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Приучать детей играть по правилам</p>	<p>«Петушок, курица, цыплёнок» Э.Костиной</p>

#### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p> <p>-творчество</p>	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнёрства.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя элементы пантомимы</p>	<p>«Жучки» обр. Л.Вишкаревой, «Упражнение с мячом» Й.Штрауса, «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко, «Вся мохнатенька» В.Агафонникова</p>

<p>Слушание:</p> <p>-восприятие музыкальных произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	<p>Учит различать жанр песни, самостоятельно определять её характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нём музыкальные впечатления. Учит детей различать контрастные динамические оттенки.</p>	<p>«Медвежата» М.Красева, «Шуточка» В.Селиванова, «Громко - тихо» Г.Левкодимова</p>
<p>Пение:</p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям допеть знакомую считалку.</p>	<p>«Солнце улыбается» Е.Тиличевой, «Кто построил радугу?» М.Парцхаладзе.</p> <p>Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне</p>	<p>«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Учить детей передавать свои эмоции с помощью элементарных танцевальных и певческих навыков</p>	<p>«Книжкины именины», «Путешествие в космос»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать у детей ритмический слух</p>	<p>«Весёлые дудочки» Е.Тиличевой</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p> <p>-творчество</p>	<p><i>Музыкально – ритмические навыки:</i> развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учит</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н.Метлова, «Полька» И.Арсеева, «Ищу игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Карасёвой</p>

	использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	
Слушание: -восприятие музыкальных произведений  -развитие слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Совершенствовать у детей звуковысотный слух.	«Дождь идёт» И. Арсеевой, «Курица и цыплёнок» Е.Тиличеевой
Пение:  -развитие певческих навыков  -песенное творчество	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.  Побуждать детей придумывать песенку паровоза.	«К нам гости пришли» А. Александрова, «Мне уже четыре года» Ю. Слонова, «Паровоз» З. Компанеец  Детская импровизация на слог «ту-ту»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеева
Развлечение	Воспитывать любовь к семье, чувство коллективизма и товарищества	«Нам вместе весело»
Самостоятельная деятельность	Продолжать развивать у детей динамический слух	«Громко - тихо» Г. Левкодимов

## 2.8. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Наличие разных категорий семей требует проведения дифференцированного подхода во взаимодействии с родителями, изучение их интересов, мнений и запросов на оказание образовательных услуг, направленных на взаимодействие с семьей. С целью построения

эффективного взаимодействия семьи и ДОО педагогическим коллективом созданы следующие условия:

<b>социально-правовые:</b>	<b>информационно-коммуникативны:</b>	<b>перспективно-целевые:</b>
<p>построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;</p>	<p>предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО;</p>	<p>наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программы выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка</p>

Отбор материала для работы с семьей подчинен нескольким основным позициям:

- Родительское образование базируется на изучении психолого-педагогических особенностей личности ребенка.
- Материал, отобранный для изучения, доступен родительскому восприятию, соответствует интересам родителей и возрастным особенностям их детей - дошкольников.
- Практические занятия с родителями соответствуют образовательным целям определенного раздела программы, способствуют решению обозначенных в программе задач.
- Одним из главных принципов родительского образования является принцип вариативности.

#### **Система взаимодействия с семьей.**

1. Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей.
2. Информирование родителей.
3. Консультирование родителей.
4. Просвещение и обучение родителей.
5. Совместная деятельность детского сада и семьи.

#### **Формы взаимодействия ДОО и семьи.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
  - Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
  - Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
  - Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
  - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
  - Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
  - Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
  - Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
  - Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающегося с ТНР дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагог занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ТНР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (*но не сравнение с достижениями других детей*), стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития обучающегося с ТНР.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию обучающегося с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ТНР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.
6. Участие семьи как необходимое условие для по

### **3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС и ФОП**

#### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, обладает следующими свойствами:

**Трансформируемость пространства музыкального зала** даёт возможность изменений музыкальной предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от изменяющихся возрастных интересов и возможностей детей; а также обеспечивает возможность её использования во всех образовательных областях.

**Полифункциональность пространства музыкального зала** позволяет разнообразно использовать различные составляющие развивающей музыкальной предметной среды: музыкальные инструменты, раздаточную атрибутику для танцев и упражнений,

театральные костюмы, куклы и игрушки, ширмы, природные материалы (каштаны, грецкие орехи, желуди), бросовый материал (пуговицы, фантики, пластмассовые ложечки и вилочки), пригодные для различных видов детской музыкальной деятельности, а так же для проведения музыкальных экспериментов.

**Вариативность** использования музыкальной предметно-пространственной среды позволяет создать различные музыкальные пространства для музыкально - театрализованных игр, постановки музыкальных сказок, детских музыкальных концертов, индивидуальной работы с детьми с использованием разнообразной атрибутики музыкального зала; создаваемая развивающая среда предоставляет детям возможность применения по своему выбору музыкальных инструментов, театральных игрушек и другого оборудования музыкального зала для игр, танцев и упражнений и обмена ими.

**Доступность** среды. Основное правило: «Все предметы развивающей среды размещаются на уровне рук детей!», что создаёт условия для свободного доступа ко всем атрибутам, обеспечивающим все основные виды детской музыкальной деятельности.

**Безопасность** предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

**Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала в зависимости от поставленных педагогических задач позволяет интегрировать все образовательные области:**

Образовательные области	Использование РППС музыкального зала
Физическое развитие:	<p>Развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха с помощью музыкально - дидактических игр;</p> <p>Развитие двигательных качеств и навыков, укрепление костно - мышечного аппарата, развитие дыхательных и сенсомоторных функций организма через использование атрибутов для танцев и упражнений (лент, кубиков, обручей, цветов, платочков, веточек, погремушек и т.д.)</p>
Речевое развитие	<p>Создание выразительного словесного образа сказочного персонажа , используя театральные костюмы, куклы - бибабо, различные виды театра, слушание музыкальных русских народных сказок, музицирование со словом и инструментами, озвучивание с помощью музыкальных инструментов разных театральных этюдов, сказок и рассказов.</p>

Художественно эстетическое развитие	- Восприятие музыкальных произведений русской и зарубежной классической музыки, использование интересной детям танцевальной атрибутики, декораций к музыкальным театрализациям, нарядных и красочных карнавальных костюмов, игрушек, ЭОР (различных тематических презентаций).
Познавательное развитие	Игра в оркестре позволяет детям исследовать звуковые и исполнительские возможности музыкальных инструментов, освоить способы звукоизвлечения. С помощью музыкально - дидактических игр расширяется кругозор ребёнка, тренируется память, вырабатывается произвольное внимание. Показ иллюстраций к музыкальным произведениям, пальчиковые театры развивают знания об окружающем мире. Знакомство с инструментами народного и симфонического оркестра происходит с помощью тематических наглядных пособий музыкального зала, показа презентаций, слушания записей и т.д.
Социально коммуникативное развитие	- Свободный обмен музыкальными инструментами, танцевальными атрибутами, театральными костюмами. Хороводная игра с использованием различных костюмов, музыкальных инструментов, игрушек, декораций, танцевальной атрибутики. Развивающая музыкальная предметная среда способствует развитию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста - дети учатся уступать друг другу, выбрав один и тот же музыкальный инструмент костюм, учатся с уважением относиться друг к другу, в процессе совместной музыкальной деятельности.

### Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал	Материально-техническое оснащение
✓ занятия по музыкальному развитию (групповые. Индивидуальные)	Пианино Подборка аудионосителей с музыкальными произведениями
✓ тематические и	Разнообразные музыкальные инструменты для детей

музыкальные досуги	Различные виды театров
✓ проведение	Ширма кукольного театра
праздничных мероприятий	Детские и взрослые костюмы
✓ проведение массовых	Проектор экран для проектора.
мероприятий для педагогов.	Ноутбук
Родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот
✓ помещение для	Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов
организации дополнительных	и прочего материала
услуг	Музыкальный центр

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

### 3.3. Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

1. «Музыка в детском саду», выпуск 1,2,3,4. Общая редакция Н.Ветлугиной, издательство «Музыка», Москва 1983
2. «Музыкальный Букварь» Н.Ветлугина, «Музыка», Москва 1988
3. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2012
4. «Учите детей петь», составители Т.Орлова, С.Бекина, «Просвещение», Москва 1986
5. «Музыка и движение», составители С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина, «Просвещение», Москва 1983
6. «Ритмическая мозаика» А.Буренина, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2012
7. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2005
8. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва, 2012
9. «Коммуникативные игры для дошкольников» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2012
10. «Играем и поём вместе» А.Даньшова, Г.Даньшова, Г.Листопадова, «Учитель», Волгоград 2014
11. «Праздники в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2008
12. «Музыка от А до Я» Э.Филькенштейн, «Композитор», Санкт-Петербург 2010

13. «Музыкальная палитра», редактор А.Буренина, Санкт-Петербург 2000
14. «Музыкальный руководитель», редактор Т.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004
15. «Колокольчик», редактор И.Смирнова, ЗАО «Репрография», издаётся с 1995г
16. «Танцевальный калейдоскоп» выпуск 1-6, Е.Суханова, Л.Новикова, Санкт-Петербург
17. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-6, Т.Суворова, Санкт-Петербург.
18. «Танцы для мальчиков» Г.Фёдорова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2011
19. «Ах, карнавал», выпуск 1-3, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
20. «Топ-топ, каблук», выпуск 1,2, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
21. «Топ - хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина, 2001г, Санкт - Петербург
22. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, издательство «Мозаика - синтез», Москва, 2019
23. «Танцы для школьников» Е.В. Кузнецова, «Эдитус» Москва 2013г
24. «Танцы, игры, оркестр» Е.В. Кузнецова, «Эдитус» Москва 2018г
25. «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников» Е.А.Судакова, «Детство - пресс» Санкт – Петербург 2013г.
26. «Гутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012г.
27. «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» учебно – методическое пособие, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008г.
28. «Доноткино» учебно – методическое пособие, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г.
29. «Детство – золотая пора. Песни для голоса и фортепиано» З.Роот, «Композитор» Санкт – Петербург 2017г
30. «Музицирование для детей и взрослых» Барахтина Ю.В., «Окарина» Новосибирск 2018г
31. «Бусоград» М.Родина, методическое пособие 1и 2 части, Санкт – Петербург 2019г
32. «Полна хата ребят. Игры, считалки, песенки, потешки», сказочная кладовая детского фольклора, сост. Н.В.Астахова, «Белый город» Москва
33. «Гори, гори ясно. Полное собрание русских народных детских игр с напевами» Г.М.Науменко, «Белый город» 2016г
34. «Бояре, мы к вам в гости пришли. Полное собрание русских народных детских игр с напевами» Г.М.Науменко, «Белый город» 2016г
35. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет» методическое пособие Т.А.Рокитянская, 3е издание, «Национальное образование» Москва 2015г
36. «Кленовые кораблики» песенки для дошколят, Г.Ф.Вихарева, «Детство - Пресс» Санкт – Петербург 2014г

### **3.4 Кадровые условия реализации программы**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ	ОБРАЗОВАНИЕ			КАТЕГОРИЯ			
	высшее	неполное высшее	среднее/ спец.	высшая	первая	вторая	не имеют категории
Музыкальный руководитель	✔			✔			

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

### 3.5. Режим и распорядок дня в группе.

4. Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в Учреждении.
5. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. В Учреждении используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.
7. Режим дня скорректирован с учетом работы Учреждения

### График образовательной деятельности в музыкальном зале на 2025- 2026 уч.год

Понедельник	
15.10-15.30	гр. «Осьминожки» 4-5 лет
15.50-16.10	гр. «Лучики» 4-5 лет
16.20-16.40	гр. «Жемчужинки» 4-5 лет
Вторник	
8.50 – 9.10	гр. «Жемчужинки»(4-5г)
9.20 – 9.40	гр. «Лучики» 4-5 лет
9.50 – 10.15	гр. «Радуга» (4-5л)
10.25 – 10.55	гр. «Дельфины» (6-7 лет)
Среда	
15.50-16.15	гр. «Радуга» (4-5л.)
16.30-17.00	гр. «Дельфины» ( 6-7л.)
Четверг	
8.55 – 9.15	гр. «Жемчужинки»(4-5г)
9.25 – 9.45	гр. «Лучики» (4-5 л)
9.55- 10.15	гр. «Осьминожки» 4-5 лет
10.30 – 11.00	гр. «Дельфины» (6-7л)
Пятница	
9.00-9.50	Индивидуальная работа
10.05-10.25	гр. «Осьминожки» (4-5 л)
10.35-11.00	гр. «Радуга» (4-5л.)
	Индивидуальная работа

--	--

Циклограмма деятельности музыкального руководителя Соколовой Елены Анатольевны в 2025- 2026 учебном году (нагрузка - 1,25 ставки, 30 часов в неделю)

<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	
12.00-14.30	Консультации с воспитателями. Взаимодействие с педагогами. Изготовление пособий.
14.30-15.00	Подготовка к занятиям.
15.10-15.30	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Осьминожки» 4-5 лет
15.30–15.45	Подготовка к занятию.
15.50-16.10	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Лучики» 4-5 лет
16.10-16.20	Подготовка к занятию.
16.20-16.40	Непосредственно музыкальная деятельность в группе «Жемчужинки» 4-5 лет
16.45-17.15	Индивидуальная работа с детьми
17.15-17.45	Планирование. Работа с документацией.
17.45-18.00	Консультации для родителей.
<b>ВТОРНИК</b>	
7. 30-8.30	Планирование. Индивидуальная работа с детьми. .
8.30-8.50	Подготовка к занятиям
8.50-9.10	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Жемчужинки» 4-5 лет
9.10-9.20	Подготовка к занятию
9.20-9.40	Непосредственно-образовательная деятельность в группе «Лучики»

9.40-9.50	4-5 лет Подготовка к занятию
9.50-10.15	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Радуга»
10.15-10.25	4-5 лет Подготовка к занятию
10.25-10.55	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Дельфинчики» 6-7 лет
10.55-12.00	Изготовление пособий.
12.00-13.00	Работа со специалистами
13.00-14.00	Планирование, работа с документацией
СРЕДА	
12.00-13.30	Работа с компьютером (мониторинг музыки на сайтах, работа с фонотекой).
13.30-15.00	Разработка сценариев, музыкально - танцевальных композиций, участие в вебинарах и т.д.)
15.00-15.40	Индивидуальная работа с детьми
15.40-15.50	Подготовка к занятиям
15.50-16.15	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Радуга» 4-5 лет
16.15-16.30	Подготовка к занятиям
16.30-17.00	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Дельфинчики» 6-7 лет
17.15-17.45	Работа с фонотекой
17.45-18.00	Консультация для родителей
ЧЕТВЕРГ	
7.30-8.30	Индивидуальная работа с детьми
8.30-8.50	Подготовка к занятиям.
8.50-9.15	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Жемчужинки» 4-5 лет
9.15-9.25	Подготовка к занятию
9.25-9.45	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Лучики» 4-5 лет
9.45-9.55.	Подготовка к занятию

9.55-10.15	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Осьминожки» 4-5 лет
10.15-10.30	Подготовка к занятию
10.30-11.00	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Дельфинчики» 6-7 лет
11.45-12.45	Работа с фонотекой Взаимодействие с воспитателями и специалистами.
12.45-14.00	Изготовление атрибутов
ПЯТНИЦА 7. 30 – 9.45	Индивидуальная работа с детьми. Планирование.
9.45-10.05	Подготовка к занятиям
10.05-10.25	Непосредственно образовательная деятельность в группе «Осьминожки» 4-5 лет
10.25 – 10.35 10.35 – 11.00	Подготовка к занятиям Непосредственно образовательная деятельность в группе «Радуга» 4-5 лет
11.00-12.30	Подготовка к конкурсам, репетиции к праздникам,
12.30-14.00	Работа с фонотекой Изготовление атрибутов Взаимодействие со специалистами и воспитателями Планирование.

#### **4. Аннотация к рабочей программе по музыкальному развитию для обучающихся в группе компенсирующей направленности с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) группы «Жемчужинки» (4-5 лет), «Лучики» (4-5 лет)**

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно - образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития от 4 до 6 лет в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка». Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1022);
- с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с ОВЗ (задержка психического развития) ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга (утв. Педагогическим Советом ГБДОУ детский сад №67 компенсирующего вида Фрунзенского района Протокол №1 от 28 августа 2025г.)
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан-Пин1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 28.01.2021г.
- Уставом ГБДОУ детского сада №67 Фрунзенского района Санкт – Петербурга №464 – р от 10.07.2024г.

Основная цель программы - построение системы работы по формированию музыкальной культуры ребёнка как части художественной и общей культуры личности; реализации духовно - нравственного потенциала ребёнка, развитию у него потребности к самовыражению средствами музыкальной деятельности; созданию условий и возможностей для творческой самореализации ребёнка в музыкальной деятельности. Задачи:

1. Приобщать детей к художественно - эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать художественную культуру личности, единство эстетических чувств, навыков исполнительской деятельности и норм поведения средствами музыки.
2. Формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально – эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями.
3. Обеспечивать информационно - познавательные потребности детей в музыкальном искусстве, через участие в художественно - музыкальной деятельности. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно - музыкальные способности, тембровый, ладо - высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке.
4. Активизировать потенциальные возможности детей, обеспечивать развитие эмоционально - художественных, нравственно - эстетических, коммуникативно - рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства.

5. Формировать предпосылки и элементарные музыкально - творческие проявления, способности выражения своего «Я» во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

6. Осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребёнка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

В рабочей программе даны характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Программа построена на следующих принципах:

- принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка;
- принцип признания каждого ребёнка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребёнка;
- принцип интеграции работы специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приёмов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

Художественно - эстетическое развитие предполагает формирование у дошкольников интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно - творческой деятельности. В процессе художественно - эстетического развития дошкольников происходит развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие эмоционального восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

Направления коррекционной работы:

- музыкальные подвижные игры;
- музыкально – дидактические игры;
- игровые упражнения, игры на коррекцию речи с движением, логоритмика;
- упражнения на дыхание;
- элементы музыкотерапии;
- пальчиковая гимнастика;
- игра – вокализация.

Музыкальное воспитание в коррекционных группах детского сада носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ЗПР, и направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных, которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Специалисты отмечают, что коррекция движений сказывается на речи (Р.Б. Стеркина, К.В. Тарасова, Т.Г. Визель). «Принимая во внимание, что при ЗПР часто наблюдаются отклонения в речевой сфере ребенка, наша задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребёнка» (Гринер В. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Учпедгиз, 1958).

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребёнка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443875

Владелец Андреева Наталья Александровна

Действителен с 27.05.2025 по 27.05.2026